AÑO VII — Núm. 2407 | Buenos Aires, Domingo 28 de Noviembre de 1920 | PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

UNA TARDE DE INTENSAS EMOCIONES DEPORTIVAS

Los grandes encuentros de football verificados por la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football

Del Plata y Huracán se miden ante numeroso pùblico. — Bastante concurrencia asistió al field de la Dársena Sud, donde se encontraron Racing y Sportivo Almagro. — Amplia información de "CRITICA".

RACING v. Sp. ALMAGRO

Por la semifinal de competencia estos equipos jugaron hoy en la Dársena

UN HERMOSO PARTIDO

La cancha de River Plate estaba repleta.

Conocida la actuación de Racing en los últimos patidos se quería verlo rehabilitar o, en contrario, era necesario convencerse de su decaimiento definitivo. Por eso, que el público aficionado fué en masa a la cancha, máximo no realizándose hoy otro partido de especial interés, pues el fixture de ambas instituciones no traía sino encuentros mediocres.

En Racing hizo su rentrée Ochoa y en Sp. Almagro H. Recanattini, que parece se dispuso a jugar nuevamente.

Los teams fueron estos:

Racing: Croce; Royas y Barreto; Ricitelli, Ohaco y Malbec; N. Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Brissoti y J. Perinetti.

Sp. Almagro: Regoli; H. Recanatini y Vieyro; P. Pisa, Goicochea y Capilletti; F. Pisa, J. Pisa, Rodríguez, Benzi y Adet.

Indudablemente, Racing desde el principio, se mostró un team más armónico que su rival, sus avances bien llevados, su defensa afirmada, dejaron una impresión inmejorable. Pero, en verdad, algo le faltó al Racing que no lo hace el cuadro peligroso de otrora.

Racing llevó la mejor parte del juego, apesar de que Sportivo tuvo también bonitos avances que puso en serio aprieto a la pareja de backs locales.

A los 17 minutos J. Pasa hizo un oportuno pase a Adet que éste con un fuerte tiro cruzado señaló el primr goal de la tarde a favor de Sp. Almagro. A los 30' del 2o. tiempo F. Pisa anotó el 2o. goal, terminando el match con el triunfo de Sportivo Almagro.

Score final:

RACING — Sp.ALMAGRO




DEL PLATA v. HURACAN

BASTANTE CONCURRENCIA ASISTIO A PRESENCIAR ESTE LANCE

De los encuentros verificados en la tarde de hoy por el trofeo de Honor de la Asociación Argentina de Football, el que tenían concertado las instituciones del epígrafe, fué a no dudarlo el más importante del ficture, y por este motivo no nos extrañó que lo concurrencia de aficionados, que asistiera a presenciarlo, resultara superior a dos mil.

La lucha se desarrolló en medio de un constante equilibrio de fuerzas, ya que los ataques de uno y otro bando se sucedieron con igual frecuencia.

Las defensas mostráronse superiores a las líneas ligeras, desempeñándose todos los hombres, con una eficacia a todas luces envidiable.

El lance dió comienzo a las 15 y 30, constituyéndose el eleven local en la siguiente forma:

L. Devoto; R. Ungaretti y R. Bruzzone; J. Giache, J. Castro y E. Fernández; P. Sala J. Barreiro, M. Marini, J. Deibe y J. J. Cartagenova.

La escuedra del Parque de los Patricios formó como de costumbre.

El match fué muy interesante, finalizando con el triunfo del popular Huracán por 3 goals a 1.

Score final:

HURACAN — DEL PLATA



F. C. OESTE v. LANUS

Poca concurrencia presenció este match en Caballito

A pesar de la pésima colocación de F. C. Oeste, en la tabla del campeonato, su equipo concurre todos los domingos, con evidente entusiasmo, a cumplir sus compromisos. Por eso, F. C. Oeste, se nos hace un club simpático a todas luces.

Lástima que en su dirección hayan algunos elementos que como niños bien no se preocupan del football. Pero llegará el día que se dará en tierra con esos y no es difícil que F. C. Oeste vuelva a aparecer como en sus mejores tiempos.

Los cuadros se constituyeron tal cual habían sido anunciados.

En los primeros avances de los locales Scurzone dejó ver su clase; aun le quedan su estilo y su caballerosidad, las dos principales cualidades de un buen sportsman.

Recién a los 40 minutos se produjo el primer goal de la tarde a favor de F. C. Oeste, señalado por Pini a raíz de un puntapie libre por foul de *Mazzuco*.

El primer tiempo terminó sin otra nevedad.

El score final fué:

F. C. OESTE — LANUS




ESTUDIANTIL PORTENO v. TIGRE

En campichuelo y Gaona se midieron esta tarde

A pesar de la superioridad del equipo del Estudiantil Porteño, este match que se verificó ante una concurrencia bastante númerosa, tuvo sus momentos de interés por el entusiasmo que los visitantes pusieron en sus acciones.

Estudiantil Porteño, realizó un lindo match, como lo hace siempre que se encuentra con rivales débiles. Matozzi es aprovechador y no desperdicia ocasión para ello.

A la hora anunciada, hicieron su aparición en el field los dos equipos, constituidos con sus habituales jugadores.

La lucha comenzó movida y animada, aun cuando Estudiantil Porteño, poco a poco fué adueñándose de las posiciones enemigas dando abundante y seria labor a la defensa visitante.

El primer goal a favor de los locales fué señalado por Falibeni a los 22 minutos.

Cuando faltaban 2 minutos para terminar el match, Dellasala señaló el segundo tanto para Estudiantil Porteño, terminando pues, el primer período, sin otras incidencias.

El score final fué este:

EST. PORTEÑO — TIGRE




SAN LORENZO v. INDEPENDIENTE

En Almagro se realiza este match por el campeonato de la Amateurs

Con gran entusiasmo se llevó a cabo hoy este match entre los buenos equipos mencionados. Desde un principio pudo apreciarse el exceso de ardor en los componentes de ambos cuadros viéndose obligado el referée a penar varios fouls a uno y otro.

El match, sin embargo resultó atrayente y tuvo la virtud de entretener a los espectadores que en buen número hicieron acto de presencia en la cancha.

Independiente, a pesar del equilibrio de al lucha se mostró inferior a su contrario; sus líneas no combinaron con el acierto que es menester y la defensa falló en varias oportunidades.

Los equipos se presentaron a la cancha tal cual fueron anunciados ayer.

A las 15 dió comienzo el match, con un peligroso avance de San Lorenzo que contuvo Ferro.

El juego siguió animado, con buenos avances de ambos lados, especialmente los de San Lorenzo cuyo terceto central ligero, se mostró en extremo arremetedor.

El primer tiempo finalizó con dos tantos contra cero a favor de las *huestes de Scaramuzzio*.

A los 15' Echegaray abrió el score con un potente tiro.

Diez minutos después Calvo aumentó el score de los suyos a dos.

El score final fué este:

SAN LORENZO — INDEPENDIENTE



BANFIELD v. Sp. PALERMO

En la cancha de Palermo se disputó este interesante match

En Fitz Roy y Soler se encontraron hoy frente a frente, los buenos equipos que mencionamos en el título.

La homogenea escuadra de Mr. Burton fué con todas las intenciones de no perder la fama conquistada en el transcurso de esta temporada. Y a fé que lo ha conseguido.

Hizo hoy un match excelente, haciendo emplear a fondo a la defensa contraria, que hizo todo lo humanamente posible para no ser derrotada.

Los dos equipos se presentaron formados con sus titulares.

La línea media de Banfield realizó esta tarde un gran partido, destacándose Aragú, el diminuto e incansable jugador que tan buenos resultados está dando en la defensa.

El juego tuvo por momentos incidencias interesantes, sobre todo en varias ocasiones en que la línea ligera de Palermo ensayó ataques con toda la línea.

El primer tiempo terminó con un goal a cero a favor de Banfield, el marcado por López a los pocos minutos de empezar.

El score final fué:

BANFIELD — Sp. PALERMO



Gimnasia y Esgrima de L. P. v. Velez Sarsfiel

NUMEROSO PUBLICO ASISTE A PRESENCIAR ESTE ENCUENTRO

Ante una concurrencia bastante numerosa la que no bajaría de mil quinientos espectadores, midiéronse en la tarde de hoy en Villa Luro las escuadras superiores de los clubs Gimnasia y Esgrima de La Plata y Velez Sarsfield, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Fué el que nos ocupa un lance bastante movido, ya que ambos contendientes pusieron mucho empeño en las jugadas y trabajaron con tesón los puntos de práctica.

El conjunto platense se mostró por más tiempo en la ofensiva, obligando a la defensa de Velez Sarsfield a replegarse para evitar posibles caídas.

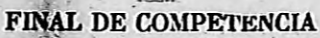
La línea media de Gimnasia y Esgrima fué en todo momento la mejor del equipo visitante, neutralizando con eficación más de una arremetida de los ágiles locales cuando ya parecía el tanto, inevitable.

Los elencos formaron con su team habitual.

El score final fué este:

G. Y ESGRIMA — V. SARSFIELD





FINAL DE COMPETENCIA

Chacabuco v. Argentino del Sur disputaron entusiastamente la victoria

BUEN ENCUENTRO

Los chicos de Cerezo, están hoy de fiesta. Cerezo les prometió, al iniciarse el torneo de competencia de la Amateurs, en la Extra, que si llegaban a la final, el día del encuentro, *ganaran o perdieran, estarían* de "farra corrida".

Y ahí esta el porque de la hazaña de Chacabuco, de la que todo el mundo se queda admirado. En el campeonato hicieron un papelón de marca mayor, pero, en la competencia se supieron portar.

Hay en el equipo de Chacabuco muchos jugadores buenos; Vag, por ejemplo, un jugador de los más completos. Es un centre-half a las mil maravillas, un wing, derecho o izquierdo, que encanta. Juega también de back, sabe tirar la faca, el sable, subir al tranvía sin tocar el pasamano, bajarse sin que detenga su marcha, tirar al box, jugar al balero, y de vez en cuando, apuntarse con un chiste, malo, pero chiste al fin.

Este, es uno solo de los de Chacabuco. Si hablásemos de los demás, esta página sería chica.

Vamos, pues, al partido y dejemos tranquilo a Cabeza de Pimentón, como algun envidioso le llama a Vago.

Argentino del Sud comenzó a jugar como si se lo llevara el demonio. Sus forwards se empeñaron en irse al arco, pero para algo estaba Goztela F. que los tenía locos. Bustinco, muy amigo de aquel, pues juegan en el mismo equipo en Ciudad de Londres, quiso intentar marcarlo pero no hubo caso.

Gastela, una y otra vez y otra más, lo dejó chato, salvo, es claro, cuando Bustince logró esquivarlo.

El partido fué muy lindo y el score fué el reflejo de la lucha.

Triunfó Argentinos Del Sur por un tanto contra cero.

El score final fué esté:

Arg. DEL SUD — CHACABUCO



Sp. Bs. AIRES v. DEFENSORES DE BELGRANO

Mucha concurrencia presenció este match en la cancha de Núñez

UN BUEN LANCE AMISTOSO

En la cancha del Club Defensores, se jugó esta tarde el partido que anunciamos en el epígrafe.

Ya sabemos la vieja rivalidad existente entre estas instituciones, de manera que todo comentario a este respecto, es obvio.

El partido dió comienzo a las 16, formando los equipos de esta manera.

Defensores de Belgrano; San Pedro; Puricelli y Simonetti; Coledón, Acenttini y Coledón; Bonifacio, Giulidori, Caldas, Caldas y Alonso.

Sportivo Buenos Aires presentó su conjunto habitual.

El encuentro comenzó con gran entusiasmo de las dos partes. Tal vez por estas causas, se produjeron algunas jugadas bruscas que fueron bien reprimidas por el juez desde el primer instanté.

El partido continuó movido y equilibrado, notándose buenas jugadas de una y otra parte.

El primer tiempo finalizó con dos tantos a cero a favor de Defensores de Belgrano, elenco este que atacó más y mejor.

A los 31' Bonifacio abrió el score con un tiro fuerte y cruzado.

Doce minutos más tarde, Ceferino Caldas aumentó a dos el haber de los suyos.

El score final fué el siguiente:

Def. D BELGRANO ... Sp. Bs. AIRES



Platense v. Quilmes

Un partido muy reñido en Nuñez

A pesar de no tener absoluta importancia en lo que se refiere al cuadro de posiciones, buena cantidad de público asistió a presenciar este match.

Las jugadas, a pesar de haberse presentado el equipo quilmeño con cinco supintes, resultaron muy agradables por el entusiasmo que pusieron los jugadores.

A la hora anunciada aparecieron los equipos al field. Platense constituido como de costumbre y Quilmes, como decimos con cinco suplentes nada menos.

El primer tiempo finalizó con dos tantos contra uno a favor de los calamares.

A los 20 Rivet aprovechó un bien tomado correr de Tettamanti para abrir el score a favor de los suyos...

Tres minutos después Quilmes igualó posiciones por intermedio de Luppo.

A los 33 Bahuraceda anotó el segundo tanto de los "calamares".

El score final fué este:

PLATENSE — QUILMES



RIVER PLATE v. SAN ISIDRO

Se realizó en Palermo, ante buen número de espectadores

Por la posición que ocupa en el campeonato de primera liga el team de River Plate con respecto a Racing, este partido tenía marcado interés, pues, una derrota, quitaría a River Plate notables probabilidades para ocupar el primer puesto.

Por eso, el público que acudió a la cancha de Estudiantes fué superior al que normalmente presencia los partidos locales.

Cuando el referée dió orden de comenzar el encuentro, los equipos se presentaron así formados:

River: Crolli, Giudice y Simons; Toramaso, García y Etchenique; Arroyuelo, Galanzino, Laiolo, Roprano y Chavín.

San Isidro presentó su cuadr habitual.

El encuentro comenzó con jugadas indecisas de ambas partes; pero, poco a poco, los componentes del equipo darsenero fueron afirmándose en su juego y una tras otra, llevaron peligrosas cargas hacia la valla contraria, que gracias a la buena defensa opuesta, no produjeron resultados.

El partido continuó animado, pues San Isidro se empeñó por sacar ventaja, jugando sus componentes con gran entusiasmo.

El primer tiempo terminó con un goal a favor de River Plate, señalado a los 2 minutos de juego por Chavín, de un buen tiro cruzado.

El score final fué este:

RIVER PLATE — SAN ISIDRO



Sp. BARRACAS v. NUEVA CHICAGO

FUE ESTE UN PARTIDO MUY REÑIDO

Por el trofeo de Honor de la Asociación Argentina se realizó hoy este *match ante numerosa concurrencia*, en la cancha que el primero posee en Luguriaga e Iriarte.

Desde el principio del match, Sportivo Barracas dejó evidenciada una superioridad notoria, pero ello no impidió para que, por momentos, su rival, en meritorios esfuerzos, lo grara equilibrar la lucha.

A la hora anunciada se presentaron los equipos formados así:

Sportivo Barracas: L. Checo; A. Podestá y M. Nicolini; A. Sterchele P. Barrera y E. Dodio; F. Masse, A. Sisto, B. Saruppo, A. Rosado y A. Prádanos.

Nueva Chicago: E. Tirante; J. Locatti y V. Pagliarini; H. Rubio R. Corvetto y E. Solari; J. Villagra, S. Varela, A. Santambrogio, J. Magiio y A. Giusano.

Con mucho entusiasmo comenzó el juego, notándose varios interesantes avances de la línea ligera de Sportivo que la defensa contraria, a duras penas, conjuraba.

La resistencia de Nueva Chicago se hizo cada vez más efectiva, de manera que los forwards rivales usaron todos sus recursos para abrir el score.

Venció Sportivo Barracas por dos tantos contra cero.

Score final:

Sp. BARRACAS — N. CHICAGO




R. Anchorena

Rogamos a este señor se sirva pasar por esta redacción antes del martes venidero, entre las 18 y 20 horas, a objeto de levantar los cargos que le formula un señor Helguera desde las columnas de un colega de la tarde.

Su seriedad, exige puntualidad en la cita.

Ciudad de Londres v. Mercantil

Este importante partido de la Federación Comercial de Football, final de competencia de segunda división, que debía realizarse en la cancha de Sportivo Barracas, esta mañana, no pudo llevarse a cabo por la fuerte lluvia que caía a la hora en que debía iniciarse.

Sin embargo, a la cancha de Sportivo Barracas había concurrido buena cantidad de público.

Será para el próximo domingo.

Final de 5a. división

Racing v. F. C. Oeste

En la cancha de River Plate se llevó a cabo este importante match final de competencia de 5.a división, antes del partido que Racing jugó hoy contra Sportivo Almagro.

El encuentro fué muy bonito a pesar de la evidente superioridad de Racing, que consiguió el triunfo por 6 goals contra 0.

Los "pebetes" del Racing estan salvando la plata... que pierden los campeones.

Football y otros deportes

UN CACHETAZO...

DECLARACION CATEGORICA DE LA ASOCIACION AMATEURS

Así como ayer nos complacíamos en aplaudir la declaración formulada por la Asociación Argentina de Football, hoy sentimos doble satisfacción al poder estampar en estas líneas, la más contundente desautorización a los organizadores de la parodia del mitin que se llevó a efecto el viernes último.

Es el cachetazo más formidable que reciben los leaders de esa reunión de protesta.

Y al grano.

La Asociación Amateurs de Football nos ha declarado, por intermedio de uno de sus más altos dirigentes, que no sólo nunca estuvo de acuerdo con la realización de ese mitin, sino que desde que se vino anunciando, repudió tan baja forma de hacer una manifestación de esa índole.



D. Guidi, el notable forward rosarino

A pesar de nuestras cuestiones que tenemos con la Asociación Argentina de Football, nuestra decencia—continúa diciéndonos—no desciende tanto como para formularle los cargos que tenemos contra ella en una forma tan subalterna como la usada.

Aun más le diremos—terminó—prohibimos a todos los dirigentes que no concurrieran ni de pasada por el lugar, para evitar que la Asociación Amateurs se viese mezclada en ese asunto.

Nada más.

Por la zona sud

PALOS, NOTITAS Y BOMBOS

El celebrado back de la intermedia de Adrogué, Costa, que en el transcurso de esta temporada fuera el alma de la defensa "celeste", defenderá el año próximo los colores de la institución de mister Burton, reserva.

—En cuanto cuelgue el uniforme "patrio", Adolfo López se entregará de lleno a la práctica del football.

—Debido a causas que a nadie interesan (así lo ha dicho), Soracco, delantero de la 1a. de Lanús abandonará la práctica de este deporte, pese a los trabajos de Deschampin para que desista de ese propósito.

—Luccarelli no piensa ni ha pensado un instante en trocar por otra



Cortella, actualmente el mejor zaguero argentino

la casaca de los banfilenses; así lo ha manifestado en rueda de curiosos y admiradores.

—Alguien ha asegurado que el cuadro de Banfield para 1921 será el siguiente: Masullo; Vera y Brameri; Frumento, P. Martínez, Celico o Cernich; A. López, Soracco, Bermani, Bucarelli y Dominguez o Arago.

—Gaebeler, buen elemento de Adrogué (int.), retornará a su antiguo club, escuela de sus patadas, Lanús.

Pentapolín.

MATCH SUSPENDIDO

ATLANTA v. BARRACAS CENTRAL

Con respecto a la suspensión de este encuentro, hemos recibido las siguientes comunicaciones:

Del club atlético Atlanta — Buenos Aires 26 de noviembre de 1920— Señor jefe de la sección Deportes. Muy señor mío: Tenemos el agrado de llevar a su conocimiento, a los efectos consiguientes, que la comisión directiva de esta institución ha resuelto ceder los puntos al club Barracas Central, correspondientes al match, que por fixture debía realizarse el domingo próximo".

De la Asociación Amateurs de Foot ball — "Buenos Aires, 27 de noviembre de 1920 — Señor cronista deportivo. De mi consideración: Cúmpleme comunicar a usted que la mesa directiva, en uso de sus facultades ha resuelto suspender el match de primera división e intermedia "Atlanta versus Barracas Central", fijado para el domingo 28 del corriente, no aceptando la cesión de puntos hecha por el club Atlanta.

Este asunto será considerado por el Consejo Directivo en su próxima reunión.

CHARLA DEL DOMINGO

—Vea cronista amigo: llámeme loco o lo que quiera, que no me molestará; yo siempre me creeré un genio, un verdadero genio monumental. Estoy en la plena seguridad que el football argentino no se unirá en la vida. Las cosas estan tirantes, y, más se haga para aflojarlas; más aun se alejarán una de otra; tratar de convencer a los de la Asociación Amateurs, es, en realidad, cosa de ingenuos, ya que esta entidad se ha afirmado definitivamene y no necesita desde ahora, ayuda de nadie. Su iniciación ha sido un exitazo y su corta vida una larga serie de triunfos. Se han separado precisamente de la Asociación Argentina porque no podían, jamás, — entiéndalo bien — jamás podían ir de acuerdo con sus no tienen idea de abandonar, sus didirigentes y como estos parece que estos pareds que no tien idea de sillones, aquellos no se moverán, de donde, cómoda, muy cómodamente, se hallan sentados.

— Si me permite, compañero, me a la Confederación Sudamericana. ¿Porque no se constituye, pues una Federación Argentina de Football que abarque a todas las instituciones de la república, manteniendo la autonomía de cada una? ¿Cree que no será posible formar un consejo superior, de tres o cinco personas, respetables, de autoridad moral suficiente como para que se acaten sus disposiciones, y que no pertenezcan a ninguna de las fracciones del football?

—Puede ser...

— Anote las ventajas: ninguna sería superior a la otra: se traerían teams extranjeros que podrían jugar con representaciones de una y otra y con equipos que se constituirían con elementos de una y otra; no habrían abusos de los clubs, porque saliendo de una, no hallarían albergue en toda la República; se respetarían a las mil maravillas las reglamentaciones; volvería posiblemente la moral de los jugadores; podrían realizarse partidos anuales de combina-



Un buen elenco de combinados del círculo privilegiado

voy a sentar. Mientras tanto usted respire.

— Bien: por la otra parte está la Asociación Argentina, con mucha plata, con tanta plata como para vivir diez años, solamente con los porcentajes que le produzcan los matches entre Chicago y Sportivo del Norte. ¿Cree que no es nada una caja repleta? Esto es poco. La Asociación Argentina de Football, tenga o no en su seno la representación de los más prestigiosos clubs de la república, es la única entidad reconocida como dirigente del fooball en nuestro país; para ella, pues, así como para la Federación Internacional de Amsterdam — la mamá mundial del football — la Asociación Amateurs es una liga independiente, una especie de Liga "43" mantenida por un Rotschild. La Asociación Argentina de Football es la única autorizada para tener relaciones con todas las entidades del mundo, de manera que este es el mayor privilegio y el privilegio eficaz para asegurar su porvenir. El que diga lo contrario, dirá macanas. Puede usted ver como en esta cuestión soy completamente neutral.

¿Quiere un vaso de agua? Debe tener la garganta seca, ¿no es verdad?

— Si; puede ser. Prosigo. De manera que, llegamos a la conclusión, que ni la Asociación Amateurs necesita la unión, ni la Asociación Argentina le hace falta; más aun ninguna de las dos la quiere.

— Permítame una sonrisa: ¿necesitaba tanta charla para llegar a esta conclusión, tan vieja y sabida como la edad como el incendio de Roma?

— Ahora viene la idea luminosa, Se ve, pues, que no puede haber lugar a unión, estando las cosas como están; hay qué hacer algo que no disguste a nadie y que concilie todos los intereses.

— Largue nomás.

— Tomemos ejemplo del motociclismo. Como usted sabrá, existen aquí, dos instituciones irreconciliables, tal como en el football; el Moto Club Argentino y el Club Motociclista Nacional: buscar la unión de esos dos, fué cosa imposible. Las relaciones internacionales motivaron un arreglo: la contitución de la Federación Motociclista Argentina, afiliada

dos entre una y otra y finalmente, los campeones de una se medirían con los de la otra, división por división, y se establecerían dos campeones argentinos de todas las categorías. No habría, finalmente, competencia desleal como la hay ahora, porque las reglamentaciones cuidarían ese detalle, que haría imposible toda maniobra en ese sentido. La idea es factible, por cuanto la Federación Internacional no obliga a que sus afiliadas actuen, sino lo que pide es que dirijan, aunque se puede actuar y dirigir a la vez. La Federación Ciclista Argentina, afiliada a la Internacional, dirige y no actúa; la Federación Motociclista Argentina, dirige y no actúa; la Federación Atlética Argentina, dirige y no actúa; la Federación Argentina de Box dirige y no actúa y finalmente el Aereo Club Argentino, también dirige y no actúa. Todas estas instituciones argentinas están reconocidas en el mundo entero, de manera que nada nuevo sería que hubiera una Federación de Football, que dirigiera y controlara a las instituciones actuantes. ¿No es esta una idea luminosa?

— Sí, en verdad; pero, tiene que colocarle un fósforo: brillará más. ¿Quien la pondrá en práctica?

— Ahí está la misión de ustedes, los periodistas: procurar que se lleven a cabo las ideas magnas, en vez de organizar y llevar a cabo mitines contra nadie.



Calandra, veloz puntero platense

— No nos alude, ¿verdad?

— No; CRITICA puede considerarse orgullosa de la política verdaderamente neutral que lleva; el camino que se ha marcado no lo desviará el oro, por supuesto, a pesar de lo suelto que anda este precioso metal por ahí.

— No ha hecho más que interpretar nuestro sentir. Para decirlo más claro y en términos más vulgares, CRITICA, compañero, no se vende.

— Choque esos cinco y ayude a este genio a que su teoría se ponga en práctica.

— Hasta el domingo próximo.

— Hasta el próximo domingo.

Hormiguina.

ARTURO A. ARANA

Con motivo de haberse hecho cargo definitivamente de la pagina deportiva de nuestro colega "La Montaña" el conocido e inteligente croniqueur, cuyo nombre encabeza estas líneas, será objeto de una gran demostración de aprecio, por parte de numerosas entidades atléticas afiliadas a una y otra asociación.

Tal demostración consistirá en un gran banquete, donde el querido colega y amigo, será obsequiado con un pergamino el que irá firmado por cuanto de prestigioso cuenta el mas popular de los deportes.

CRITICA se asocia gustosa a tal demostración y desde sus columnas irá dando a conocer los detalles de su organización.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

PARTIDOS INFERIORES

A jugarse el 5 de diciembre de 1920

Extra y Reserva; Talleres v. Argentinos del Sud; Boedo y Mitre; V. Ballester v. Chacabuco; E. Bernal v. Flores; G. y Esg. Lanús v. Liberal Argentino.

2a. Norte. River Plate A. v. River Plate (a la mañana).

2a. sud. F. C. O. v. Estudiantil Porteño.



Pichón Hospital, impetuoso agil de Racing

3a Norte. Oriente del Sud v. Victoria.

3a. Oeste Rivadavia v. Boedo; Guttemberg A. v. Velez Sarsfield.

4a. Norte. Platense A. v. Victoria; Defensores A. v. Tigre B.; San Isidro v. Estudiantes; Platense B. v. Atenas B.

4a. Este. F. C. Oeste v. Sarsfield.

Lucha

CONTESTANDO A UN DESFIO

El aficionado J. Changeur, argentino de 68 kilos, nos ha visitado para manifestarnos que acepta el desafío lanzado por el aficionado G. Castiñeira, para sostener un match de lucha greco romana. El señor Castiñeira puede entrevistarse con el aceptante, en el Club universitario todas las tardes, después de las 6 p. m.

Correo deportivo

D. T. Peña, ciudad.—Es usted un perfecto imbécil. Esto es todo cuanto podemos informarle.

F. Delrio, ciudad.—Lo esperamos cualquier día entre las 18 y 20 horas.

R. Baltiérrez (Avellaneda).—Conviene me veas por esta redacción a las horas que tú sabes.

AMERICAN BOXING

Match F. Campanella v. Fausto Pagano. Iniciación del "Campeonato Libre Sud-Americano.

A mérito del desafío lanzado por el profesional Fausto Pagano, de 90 kilos, contra el también profesional Fernando Campanella, de 96 kilos, el "American Boxing" ha cerr contrato con ambos para efectuar en su local, calle Cabildo 806, una pelea "a la americana", de doce rounds de tres minutos, con guantes reglamentarios, el que tendrá lugar el Domingo 5 de Diciembre a las 21 (9 p. m.)

Con este motivo, la Dirección de la institución patrocinante nos ha dado a conocer el programa dentro del cual se desarrollará la fiesta, en el que figuran varias exhibiciones de box entre amateurs y profesionales y las dos primeras parejas de sorteados para el "Campeonato Libre Sud Americano" que tiene abierto para aficionados.



Castagnola, una de las figuras más brillantes de la zaga argentina

Del mismo modo, hace saber públicamente que dada la actitud hostil y antideportiva en que la Federación Argentina de Box se ha pronunciado contra los clubs y academias que ofrecen encuentros de box sana y honestamente, y las imputaciones poco meditadas de que se ha hecho lujo con el ostensible fin de entronizarse como únicos árbitros y exclusivos virtuosos del boxeo en nuestro país, el "Amercan Boxing" no permitirá en lo sucesivo a la citada Federación el control de sus reuniones. Y no porque haya acto alguno que ocultar, dice, pues harto fiscal es el público entendido, sino porque hasta la hora presente la tal Federación Argentina de Box carece de popularidad y no consulta verdaderos fines de desinterés deportivo.

Las invitaciones para la fiesta pueden retirarse todas las noches en el local del "American Boxing" de 18 a 24 (9 a 12 p. m.)

SOLICITADA

Buenos Aires, Noviembre 27|920. Señores Roberto Leatham y Francisco J. Llot.—De mi consideración: Ruego a Vds. se apersonen al señor César A. Miró y le pidan amplias explicaciones sobre graves ataques personales aparecidos en CRITICA de hoy y en caso contrario le exigan una reparación por medio de las armas. Saludo a Vds. atte.—Firmado: Antonio Palacio Zino.

Buenos Aires, Nov. 27 de 1920. Señores Arturo A. Arana y Antonio B. Paradela.—Estimados amigos: Se me han apersonado los señores Roberto Leahtan y Francisco J. Llort, padrinos de don Antonio Palacio Zino, con relación a publicaciones aparecidas en CRITICA de 27 del cte. Dejo librada mi representación amplia a Vds.—César A. Miró.

Buenos Aires Noviembre 27|920. Señor Antonio Palacio Zino.—Estimado amigo: Nos hemos apersonado a los representantes del señor César A. Miró y ha quedado concertado un lance a pistola de combate. Saludamos a Vd. atte. — Firmado: Roberto Leatham, Francisco J. Llort.

Buenos Aires, 27 Noviembre 1920. Señor César A. Miró.—Distinguido amigo: No pudiendo ponernos de acuerdo con los padrinos del señor Palacio Zino, hemos resuelto concertar el duelo a pistola de combate, arma elegida por él, en su carácter de ofendido. Saludamos a usted atte. —Antonio B. Paradela, A.. A. Arana.

Buenos Aires, Noviembre 28|1920. Reunidos los duelistas en Villa del Parque a las 6 a. m. y cambiados cuatro disparos a una distancia de treinta metros sin tocarse se dió por terminado el lance. Su desarrollo no afecta en lo más mínimo el concepto de caballerosidad que merecen los duelitas, quienes se reconciliaron en el campo. En conformidad de lo cual se firman dos de un mismo tenor.— A. A. Arana, Francisco J. Llort, A. Leacham. Antonio P. Paradela.

Víctima de un lamentable accidente ha cedido su plaza en este mundo el niñito Guillermo Ferrari, dejando a los suyos sumidos en el más inmenso dolor. De doce años de edad era todo un pequeño "sportman" habiendo fundado un pequeño club de box, el "Infantil American Boxing", donde a semejanza de otros más importantes, se realizaban encuentros semanales ante una gran masa de niños. Cuando sus restos fueron trasladados al Cementerio del Oeste, pudo presenciarse un significativo homenaje: los compañeritos, niños de 8 y 10 años, llevaron a pulso el ataud por un largo trecho y lo acompañaron en corporación...

¡Qué descanse en paz!

Teatros

María Gamez

Una artista actualmente en Buenos Aires, ha recibido carta de María Gámez. En ella la interesante actriz que tanto miman los públicos de España, manifiesta que estará entre nosotros en Mayo próximo al frente de una compañía de comedias.

Para esa fecha no hay teatro disponible en Buenos Aires y como no se recurra a alguna maniobra inesperada, es imposible su debut. Pero la seguridad de su reaparición, meses antes o después, ha de ser recibida con unánime complacencia.

Mocchi rompe el juego

Telegramas del día informan que el teatro Costanzi de Roma, dirigido por Emma Carelli, ha publicado el "Castellone" de la inminente temporada.

Es sabido que el señor Mocchi combina sus gestiones teatrales en Río de Janero, Buenos Aires y Montevideo, utilizando los elementos principales del Costanzi, que su directora le cede. De ahí que este programa de temporada lírica tenga interés para nuestro público.

De su lectura se desprende que los romanos oirán las mismas óperas que se han escuchado este año y el anterior en las ciudades nombradas, fuera de contada novedad.

Efectivamente, en el programa figuran "La Walkiria", que será dirigida por el maestro Weintgartner. El director de la temporada será el maestro Edoardo Vitale.

Entre las novedades del programa se notan "Anima allegra", del compositor Vittandini, "Isabella Orsini", de Broggi; "Marouf", de Rabaud, y "Le Jongleur de Notre Dame", de Massenet.

El programa se complementa con "Tristán e Isolda" y "Parsifal", de Wagner; "Salomé" y "El Caballero de la Rosa", de Strauss; "Thais" y "Manon", de Massenet; "Boris Godunoff", de Rimsky Korsakoff; "Le astuzie feminili", de Cimarosa; "Un ballo in maschera", "Aida" y "Rigoletto", de Verdi; "La italana in Algeri" y "El barbero de Sevilla", de Rossini, y "Pulcinella", de Pergolesi, sintetizado por Stravinsky.

También habrá bailes rusos, bajo la dirección del señor Diaghileff.

La noción del ridículo

La mujer de teatro tiene un atractivo particular para el espectador común. Así se justifica la faz tan lucrativa de la profesión. Entra en gran parte la vanidad de los hombres que no omiten sacrificio para munirse de una aventura que ha de darles un momento de actualidad en el diario cenáculo. Y mal harían las mujeres de la escena en no explotar tan necio sentimiento con todo el tacto que les permite su inteligencia y preparación siempre exiguas si se las parangona con el sentido práctico que la intuición multiplica hasta lo inverosímil.

La puja por las mujeres da margen a torneos interesantes cuya característica es la pérdida de la noción del ridículo. Es clásico tipo de sainete el viejo rico y pegajoso, elemento de risa infaltable en estas justas. Sin él, cubriendo de oro a mujeres con alma de cortesana barata y cultura de changador, no existiría el chulo inevitable que disfruta las rentas de ella, entregado a la vida contemplativa.

Mas no es el viejo, ni el niño gótico que forma digno "pendant", quienes dan la nota ingrata. Ellos cumplen su misión festiva y nada más. Son los hombres de edad en que la sensatez debe predominar, de cultura amplia y situación elevada dentro del periodismo, que no se abstengan a la caravana de cortesanos de estas reinas de telón adentro.

En cierto teatro central que cuenta entre las artistas de la compañía con mujeres jóvenes y de cierto atractivo físico, la pléyade de adoradores asombra por su número y heterogeneidad, no faltando personas cuya espectabilidad dentro del diarismo les inhibe—por el reflejo que su situación provoca sobre el gremio— de engrosar la jocosa falanje de cortesanos de cómicas. A cada cual su papel, y esos están reservados a los viejos pavos y adinerados y los adolescentes góticos, por derecho secular...

El calor y el fin de mes

Los empresarios están pasando por una era desesperante; la temperatura cadente y el fin de mes, son dos enemigos para las salas de espectáculos. Los teatros se ven vacíos y las caras de los cómicos, más tristes que un día de Cuaresma, nublado.

Las dos calamidades apuntadas traen por resultado el continuo cambio de cartel, y los autores ven con tristeza, cómo una obra que en otro tiempo hubiera sido un éxito de cincuenta noches, en estos momentos no pasa de la quinta representación.

Toda la farándula desea con ansia que pasen estos cuatro días que quedan de noviembre, y qué en seguida refresque un poco.

O lo que es igual, la chancha y los veinte.

Opera popular

Mañana tendrá lugar la velada especial, la del beneficio de Olga Simzis, que ha tenido una actuación tan destacada, y se ha hecho merecedora de los mayores aplausos del público del Marconi.

Se ha fijado para el miércoles próximo la primera de "Il Guarany", del maestro Gómez.

La estrategia de Vilches

Al pobrecito Vilches, tan débil de suyo, lo tienen en situación violenta. Tantos son los que se disputan su talento interpretativo, que el hombre en plena encrucijada vacila entre los varios caminos a elegir. Y mientras llega la decisión final,—acaso perfectamente definida ya—maniobra con diplomacia sonriendo con idéntica dulzura a sus dos más esforzados sitiadores: Geme y Da Rosa.

Vilches tiene, según es público, un formal contrato con el empresario del Nuevo para realizar tres meses de temporada a partir de mediados de marzo. Pero apareció un tentador: Da Rosa, que le ofreció el Odeón. El ofrecimiento halagó al cómico. La sala tiene otro abolengo y como la pomada Brasso da brillo, lustre y esplendor. Fué entonces que Vilches propuso a Geme la rescisión del contrato del Nuevo previo pago de la indemnización estipulada, proposición que aquél rechazó de plano.

Ahora bien; a Vilches le resulta más el Odeón y ha resuelto actuar allí abril y mayo. No sabemos cómo se las ingeniará para romper el compromiso del Nuevo, pero se ha decidido por el Odeón y cuando resuelve algo lo realiza por cualquier medio. Así al menos nos lo juró la borbónica señora Herrero el día que le desapareció aquel vestido que la dió insospechada popularidad...

Perdiguero y Mercedes Díaz

Ayer hemos estado con Arsenio Perdiguero, el actor tan familiar a nuestros públicos y cuya llegada anunciamos antoayer.

Regresan—pluralizamos incluyendo a la simpática y dúctil Mercedes Díaz—encantados de la gira por Chile, el litoral argentino y Paraguay, puntos en que han explotado exclusivamente el repertorio nacional, que hacen con toda la propiedad que es de esperar en figuras con la facultad de adaptación del andariego matrimonio. Perdiguero ostenta un abdómen que es el mejor certificado de la absoluta ausencia de disgustos. Mercedes Díaz, tan interesante actriz como graciosa tonadillera, dejó muchas simpatías en los puntos que trabajó.

La compañía se ha disuelto, pues la pareja desea disfrutar en Montevideo de un bien ganado reposo. Sin embargo una empresa de esta capital y otra rosarina—la del Eden Park—están tentando a Perdiguero y nada extraño sería que un día de estos reuniese a sus cómicos dispersos y volviese a la lucha.

En cuanto a sus proyectos para 1921 aún no han adquirido verdadero rumbo. Sólo puede anticiparse que seguirá dedicándose al género nacional. Ignoramos en qué escenario. Sólo sabemos que al pasar frente al Smart lo contempla con gesto indefinible y suspira...

El debut de la Herrero

Mañana se presentará en la Comedia, la nueva actriz Antonia Herrero, la que interpretará la excéntrica norteamericana de "Un drama de Calderón", feliz producción de Muñoz Seca.

DE LA RIOPLATENSE



Pura Blaya, primera tiple cantante y una de las figuras más gratas a los públicos del teatro por horas.

Paquita solicitada

Paquita Escribano, la conocida tonadillera española, está más solicitada que chica millonaria. Según parece, fué contratada en Mendoza para actuar en el Municipal y a poco de debutar la empresa del cine Centenario anunció que Paquita actuaría en su local, pero aquélla desmintió la noticia, con la siguiente carta dirigida a un colega:

"Me complace manifestar al señor director—y le suplico la publicidad de esta manifestación — que carece en absoluto de exactitud la noticia por la cual se ha anunciado que Paquita Escribano cantará el próximo viernes en el salón Centenario, pues, de acuerdo con su contrato con esta empresa, la señorita Escribano, en su presente jira, solo actuará en el Municipal."

Por lo visto la Escribano regresa en excelentes condiciones. El lunes estará en Buenos Aires y pronto debutará en el Empire.

Así se explica que tenga muchos golosos.

Conciertos

Esta noche a las 21 y 45 se realizará en el Orfeó Catalá el concierto extraordinario a cargo de la pianista señorita Paquita Madriguera, a quien presentará el maestro Suñer. El programa de la velada es el siguiente, con el idioma universal:

Chopin, Impromptu, en fa major; Vals; Granados, Danca valenciana; Albeniz, Seguidillas; Lizt, San Francisco de Paula caminant sobre les ones.

L'Orfeó Catalá, en obsequi a la Sta. Madriguera cantará.

Walreant, Adeu germá meu (madrigal) veus mixtes; Ventura, Per tu ploro secció senyoretas; Millet, Jovenívola secció homes; Lea Bach, Lliri blanc (1) veus mixtes (solo per la Sta. Berta Cubas.

Mañana a las 15 en el Prince Georges Hall celebra el Conservatorio Fracassi d'Andren su 70 concierto de alumnos.

El martes se cerrará la temporada oficial de la empresa Quesada y Grassi con una audición a celebrarse en el Teatro Odeón, en la que tomarán parte la señora Ninon Vallin y los señores Ricardo Vires, Gaspar Cassadó y José María Franco. En dicha audición la señorita Ninón Vallin cantará obras con acompañamiento de violoncello y piano, lo cual constituirá una novedad que no podrá menos de llamar la atención de nuestros auditorios.

Recorriendo el repertorio

En el Liceo se exhuma paulatinamente el repertorio a cultivarse en la jira por Europa, para presentación de los nuevos elementos y aumento de la disciplina del conjunto. Anoche fué reprisada "La montaña de las brujas", que ofrecía como nota novedosa la interpretación que del fuerte personaje de León hacía el actor Acchiardi, artista estudioso y personal en la creación de sus tipos.

Papel escrito por Sánchez Gardel con la vista fija en el temperamento y tipo de Pablo Podestá a cuyo recuerdo hay fatalmente que asociar cualquier interpretación del mismo, no es de los que más conviene a Acchiardi. No vimos aquel León vibrante con arrestos que sólo quedaba bien en el actor perdido. La de anoche fué una interpretación muy diferente; más inteligente si se quiere, acaso más comprensiva y al finalizar el segundo acto, Acchiardi debió agradecer con breve frase el aplauso que en el siguiente fué menos espontáneo, pues decayó su labor. Pero seguimos creyendo que no será esta de las interpretaciones que más elogios valgan al interesante actor.

Ayer también debutaron la característica señora Mancini y la dama joven señorita Arneodo, que serán valiosos factores en la tournée que se aproxima.

¡Aprovechador!

Ligero ha entregado una revista a Terés para que se la estrene en el Liceo. El gracioso actor que ha perpetrado su obra con insuperable sigilo—tal cual hace con sus empresas amorosas—recién nos confesó ayer la culpa. Especulador experimentado, declara la falta a cuarenta y ocho horas de su beneficio, esto es, dentro del plazo en que debemos ser esclavos de la galantería.

Aunque por aprovechador de las circunstancias merecería nuestra mala intención, le deseamos un triunfo tan sonoro como la cabeza de Devalque, para que divida la gloria revisteril como el jacarandoso Franco Tamini.

El cartel del San Martín

Los elementos del "Amigo Teddy", interpretarán en los espectáculos de tarde y noche, la comdia de los Alvarez Quintero "Amores y Amoríos" y en sección vermouth, "El Comediante". Total 12 actos. Casi nada.

Un obsequio

Un desconocido envió anoche a la señorita Irene López Heredia, un artístico cofre antiguo y un ramo de flores.

La exquisita actriz, con el cofre sobre la mesa de su camarín, pensaba en el uso que daría al valioso obsequio. Acertó a pasar Maximino. Que se enteró del suceso y al verla ensimismada le preguntó:

—¿Qué piensas, Irene?

—Nada, que no sé qué guardar en esto.

—Pues, nada más sencillo, comienza por guardar el secreto del desconocido admirador.

Terés en puerta

El incansable descubridor de vírgenes, se prepara a afrontar los calores trabajando a precios módicos en el Liceo. Debutará el próximo miércoles, con el estreno de "La Avenida de Mayo", una revista de Rando y Max Viale.

Formarán el elenco las tiples Rosario Chinchilla, Rosario Pacheco, Maruja Olivera, Julia Alonso, Juanita Martínez, Isabel Otino, Amalia Aranaz, Ayala Gil, Toky, Soler, Eduvigis Martínez, Estevez, los bailarines Filo y Mareska, las hermanas Vila y la pareja de baile Los Ibrak.

El sexo feo está compuesto por Quintanilla, Lozoya, Nessi, Rojas y Huguet, Ratti, González, Enriquez, Delgado y Giribaldi. Además habrá ocho bailarinas y veinte coristas.

Terés—que como de costumbre, no se duerme,—tiene en cartera y listas para representar, las siguientes revistas que irán en el orden que se indican.

Día 6 de diciembre: "El tesoro del Rajah", de Arrabal". Día 15: "Otra revista", de De la Torre. Día 23: "La corte de Mesalina", de Arrabal. Día 30: "Cómo se hace una revista", de Romeu. Enero: "La camisa del hombre feliz", de Díaz Vélez; "El mundo por lo que den" de Rojas y Huguet; "Lo que ellas quieren" de J. A. González; "Luces, colores y flores" de Antonio Navarrete, y "La pajarera mundial", de Miguel Ligero.

Como se ve, el ilustre corcheicida está bien pertrechado. Le auguramos una temporada feliz.

Cronista "allo spiedo"

La temperatura sofocante y bochornosa del día de ayer, nos puso en situación difícil. Parecíamos realmente, un pollo de esos que dando vueltas en la lumbre, sudan más que la Volpe cuando se pone el corsé.

En vano, nos refrescamos la memoria, con "La frescura de Lafuente", hasta "La corte de Frescalia" nos dió la sensación de un baño turco romano.

Nos acordamos de Mancio Fernández, creyendo que su recuerdo sería capaz de congelar una máquina frigorífica... y nada.

El calor nos abrumaba y aunque nos dábamos aire con una foto de Olinda Bozán, y una tricomía de Duarte, no conseguimos reaccionar. Y optamos por refugiarnos en las cercanías de un marido de tonadillera y sólo allí, respiramos con fruición.

Telefónica Telegráfica Teatral

El joven matrimonio formado por Adela Sanchis e Ismael Rodrigo, se ha visto ayer sorprendido por la llegada de un nuevo heredero, que viene a aumentar el valor de la razón social íntima.

Nuestros plácemes.

Ayer fué Narcisín a una fiesta que se celebraba en un colegio de "Hermanas Maristas", con motivo del reparto de premios.

El gracioso actorcito, hizo varias de sus imitaciones ante un público selecto, compuesto en su mayoría por señoras y señoritas, y obtuvo uno de sus más sonados triunfos.

Bien por el pibe.

Rambal, firme en sus propósitos de ofrecer novedades continuamente, estrenará mañana una nueva pieza policial, titulada "El manicomio de Mr. Werton" (Hazañas de Raflos).

Pertenece esta obra al género cómico, y con ella el público pasará tres horas entretenido.

Ligero prepara su beneficio para el martes 30, en el que—como ya hemos anunciado—estrenará las obras "Martingalas" y "Guitarras y bandurrias".

Le uguramos un lleno; así como así, el muchacho se lo merece.

El 6 del próximo diciembre, habrá un acontecimiento en la Comedia.

Las señoras María Luisa Notar y Cristina Díaz, han rescindido su contrato con los del Avenida. Tienen con que pasar el verano sin trabajar.

Anoche le fué ofrecida una comida, después de la función, en el restaurant Julién, a la tiple Capilla, del Royal, con motivo de su próxima partida a Europa.

Esta chica se embarca el 2 del próximo diciembre junto con el elenco Quiroga.

Mañana comienzan a ensayar en el Argentino los elementos nacionales de José Ramírez, que actuarán a pri...

cipios del mes próximo en el mismo teatro.

En España le ha sido ofrecido un contrato ventajoso a Margarita Díaz para que vuelva a actuar como tiple cómica de opereta. Pero ella, que ha prometido formalmente continuar por el camino del género de comedia, lo ha rechazado.

Un joven con deseos de estrenar, le llevó a Reig una obra en tres actos, titulada "El ciclón". Con ese título era un peligro para el decorado, Reig devolvió el libro a su dueño.

La tiple Asunción Pastor, se despide del público porteño a mediados de la próxima semana, desde el escenario de la Avenida.

Hará el rol de Roberto en "La tempestad".

La Cámara de Diputados de Francia, como dijimos oportunamente, aprobó un proyecto de crédito de 100.000 francos para la creación del Teatro Popular en París. La comisión de hacienda del Senado acaba de rechazar el proyecto, y se cree fundadamente que quedará abandonado.

Partió de España rumbo a La Habana, una excelente compañía de ópera a cuyo frente figura el maestro Baratta, y cuya alma es el empresario Eduardo Blasco. La compañía actuará en el teatro Payret, de la capital cubana. La compañía está formada por Mercedes Capsir, Carmen Bau Monaplata, María Valverde, Dolores Frau, Matilde de Pinilla, Elisa D'Ruzzi y Celesia de Bonisegna; los tenores Moriche, Marqués y Mulleras; barítonos Montinelli, Juan Vals y José Estrada; bajos José Walter y José Martí, y caricatos José Fernández y Francisco Puiggener. Maestros Arturo Baratta y José Anglada. Entre el repertorio de la compañía figura en primer término el arte español, no sólo por las figuras sino por las obras elegidas, que son: "Balada de Carnaval", "Bohemios" (ópera), "Maruxa", "La Dolores" y "Los amantes de Teruel".

Un diario de Córdoba, al hacer el balance de la temporada de La Rico, después de elogiar a la primera figura y Eliseo Gutiérrez, da preferencia a Silvia Parodi, que merece este párrafo:

"Silvia Parodi, la hermosa figulina que se destaca en el elenco como primera actriz, lleva en sí el sello de su garbo aristocrático que contrasta grandemente con su modestia. Su mejor elogio, lo constituye la labor diaria en la cual a pesar de ser exigua pues el trabajo mayor recae en la señora Rico, no ha sido óbice para hacer resaltar su labor honesta, etc., etcétera."

¡Exagerador!

Llimona y Sagi-Barba, los dos mejores barítonos de zarzuela y opereta que han venido en los últimos años, trabajan en España en una misma compañía... y caben ambos.

El programa anunciado para las funciones que hoy se realizan en el Casino, cuenta con estrenos y altas novedades por todos los componentes de la numerosa troupe que actúa irán matizando su repertorio dentro del género que cada artista cultiva, con el fin de dar mayor animación y variedad a los espectáculos.

Los del Avenida hacen hoy opereta buta "El rey que rabió", "La reina del fonógrafo", "Gigantes y cabezudos" y "La casta Susana".

Vilches reprisa mañana "El amigo Teddy".

El cartel para hoy en la Comedia anuncia las obras que alcanzaron últimamente más éxito: "El padre de la patria", "Un drama en las alturas" y "El pibe del corralón", se representarán en varias secciones de tarde y noche. Narcisín repisa en la función de matinée "El chico de la portera", una de sus más celebradas creaciones.

La Compañía Nacional de operetas, sainetes y revistas Rioplatense, cuyo debut en el San Martín estaba anunciado para el próximo miércoles, no llegará a ésta de Mendoza hasta el día 30 del corriente, a las 19 horas. La empresa ha creído conveniente postergar el debut para el jueves 2 de diciembre, en lugar de la fecha anunciada, para con ello poder presentar la compañía con toda propiedad.

Hoy en la vemouth del Liceo, hacen la comedia de Weisbach, "El amigo Raquel".

El primer actor Perelli, en combinación con Lanaro y la orquesta Pacho, saldrán dentro de unos días, para realizar una gira por el interior. Entre otras obras de cabaret, llevan el sainete de Morals, "Champán-Tango", que gusta siempre, y que gustará siemper mucho interpretada por el nuevo elenco.

Juancito Fernández, al enterarse que el actor Ruggero lo echaba al abandono, como una Aurora vulgar, recorrió con el pensamiento todos los elencos, y dió con la bolilla que faltaba... ¿Quién es? El simpático actor Pepe Suárez. Nos gusta la carrera...

Los últimos estrenos de Vittone-Pomar en Montevideo fueron el "Diablo con polleras", "La señora caburesa" y "Los templos de Thalía".

La compañía Podestá-Ballerini, en el Artigas, estrenará "La chica del gorro Verde".

La farándula cupleteril

Sarita Castro—

Anoche se exhibía en el Esmeralda; dicen que regresó de Europa. A nosotros nos parece que no salió del asfalto.

9 días—

Es la enorme temporada que ha logrado hacer el fúnebre Durand en el teatro San Martín de Flores. Después hablará de sus grandes éxitos mundiales (Pehuajó, Chascomús y Chivilcoy).

Creemos que está demás entre la farándula.

Hay que despejar.

La Satanela—

La gentil bailarina, que goza de tan numerosas simpatías, y cuya larga actuación entre nosotros ha sido tan elogiosamente comentda, trabaja en el Casino, con éxito insuperable.

Appiani actor—

El simpático duetista, visitó anoche al actor Vilches en su camarín para demostrarle su admiración. Hubo saludos efusivos y Vilches le propuso hacerlo trabajar como actor, el próximo miércoles en el teatro Coliseo, en la obra "El eterno D. Juan". El gringo haría el papel de maestro Rossi.

¿Aceptará el gringo? Chi lo sá. Por lo demás, el ofrecimiento no puede ser más elocuente.

Hermanos Beson—

Es uno de los éxitos más sugestivos del Majestic. Los discretos bailarines, han caído de pié, y constituyen una excelente atracción.

El mago de los números—

Inaudi, el famoso calculador, que hace juegos malabares y fantastas chinescas con los números y es capaz de extraer la raíz cúbica de un eucaliptus, actúa en el Majestic, llevando considerable público.

Carelli—

No descansa. Mañana debuta en la catedral del género ultra ínfimo, tiene en ciernes, una importante gira por el Pacífico con una cupletista de postín.

Los fenómenos—

Son los acróbatas de la Troupe Riffi, que actúan en el Casino. Son sencillamente admirables.

Duarte.—

Se beneficia en el cine Jorge Newbery, el próximo día 2 de Diciembre. Necesita ganarse unos pesos para dejárselos en la ruleta de Mar del Plata.

Cole and Rags—

Debutan mañana en el Esmeralda. Es un número de cartel. Bueno.

R. Prince—

Factor masculino de la pareja de baile Belkiss Prince, aprovechando la momentánea relache, ha inaugurado un "Instituto de Danzas Clásicas y de Salón" en la calle Victoria 908.

Ya lo saben pues, los amantes de Tersípcore. Allí, en menos tiempo, que el que dura una sonrisa de la Belkiss, se aprenden todos los bailes.

El cine, sus obras y sus héroes

UNA GRAN SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA

FUSION DE IMPORTANTES FIRMAS

Días pasados, dimos noticia de la importante negociación cinematográfica realizada por los señores Manuel M. González y Demetrio del Cerro, en representación de sus respectivas empresas Manuel M González y Cía. de esta capital y Oliver y Cía., de Montevideo, quienes habían adquirido las existencias totales de la renombrada casa Britannia Film, establecida en esta ciudad y que explotaba con exclusividad en toda la república las principales marcas de películas norteamericanas.

Casi inmediatamente de terminarse esa fuerte operación comercial, las empresas argentina y uruguaya mencionadas han aceptado una propuesta de fusión con una de las casas de mayor potencia económica en el ramo: la New York Film Exchange, cuya representación la ejercen los señores Gaulke y Marcel H. Morhange, quien a su vez, desempeña el cargo de director gerente de la misma.

Esta empresa cinematográfica que, hace algún tiempo ya que se encuentra establecida en esta plaza explota universalmente, entre otras de importancia, la popular y muy difundida marca Vitagraph acreditada por sus producciones artísticas.

La unión de las casas Manuel M. González y Cía., Oliver y Cía. y New York Film Exchange, viene a constituir el conjunto de los capitales y empresas cinematográfics más importantes de Sud América, no sólo por los intereses que representan, sino también por la bondad de las marcas de películas de que disponen y gran número de locales que administran.

La nueva sociedad que, en lo futuro girará bajo el nombre de New York Film Exchange Company, cuenta ahora para sus programas, con las mejores marcas de películas, cuya reputación está mundialmente acreditada. Estas son: Goldwyn Pictures, Vitagraph, Realart Pictures, Splendid Program, Robertson Cole, Argentine Program y Gaumont.

El señor Marcel H. Morhange, que desempeña el cargo de director-gerente de la New York Film Exchange, y cuya competencia está suficientemente acreditada por su larga actuación en el gremio ha sido confirmado por la nueva sociedad en el mismo cargo.

FRUTOS DEL AMOR

POR SHIRLEY MASON

Una historia ingenua, bellamente conmovedora, de la cual es heroína una linda y buena muchacha, interpretada por la graciosa y gracil Shirley Mason.

Aparte del trabajo personal de la artista, digno de todo elogio, aunque en ciertos momentos nos recuerda la labor de Mary Pickford, contribuyen al éxito del film la labor de los demás intérpretes, entre los cuales merece figurar Bob, a pesar de su condición perruna. Muchos artistas hay por ahí menos artista queél y bastante más perros.

El asunto de la producción guarda toda la lógica compatible con la ingenuidad de la trama. La impresión que siente el espectador es la del que está leyendo un cuento infantil, pero un cuento muy bello.

Y como por desgracia en la vida no suceden cosas bellas, ¿podríamos lamentar, acaso, que ocurran bellas escenas en la pantalla? Es una cinta que divierte y hace mejores a los espectadores.

CAMINOS DE PERDICION

POR ANA CONWALL

En los cines Capitol, Esmeralda, Empire y Callao, estrenaron ayer una bellísima cinta del Bijou Programa.

"Caminos de perdición" es el título de la obra. Ana Conwall demuestra ser una actriz de valiosas condiciones, por su labor en la citada producción.

El argumento es sensato y encierra una bella lección. Sin ser de gran novedad, pues repite la historia de la muchacha humilde que logra abrirse paso con su esfuerzo honesto, interesa por lo bien desarrollados que están los incidentes de la obra y porque ésta en conjunto, da la impresión de una cosa real, humana, sucedida.

Es un film de éxito asegurado, que se pasará en cuantos cines proyectan el Bijou Programa, conquistando los aplausos del público.

EL JABON 13

Continúa exhibiéndose en los principales cines, esta película de la cual es intérprete el aplaudido actor



Bryant Washburn, el intérprete de "Jabón 13"

Bryant Washburn, que desde el viernes no cesa de aplaudirse.

Hoy va en los cines Select, Grand Splendid, Palace Theatre, Smart Palace y Gaumont.

EL VENGADOR SILENCIOSO

POR WILLIAM DUNCAN

Ayer, en el cine Esmeralda la Vitagraph hizo pasar unas series de las 15 que componen la obra "El vengador silencioso", por William Duncan.

A juzgar por los episodios exhibidos, la obra es una de las de éxito en este género, sin abusar demasiado de las truculencias que autoriza.

Al combinar la obra los directores han demostrado verdadero ingenio y cada uno de los episodios ofrece por tal causa un interés extraordinario.

La interpretación, tanto por parte de William Duncan cuanto por la de sus compañeros, convenció a los espectadores que asistieron ayer a la exhibición privada.

"Jazmín"

La Sociedad General Cinematográfica hará exhibir en privado mañana a las 10 en el Gaumont Theatre, una nueva producción Paramount que se titula "Jazmín". Es intérprete de esta película Violet Heming, que de atenernos a las fotografías es una preciosa como interesante figura femenina.

DEL ARGOT CINEMATOGRAFICO

En el argot cinematográfico norteamericano hay dos vocablos privilegidos. "Punch" y "Kick". El primero signifisa puñetazo; el segundo, puntapié, patada. Se usan, naturalmente, en sentido metafórrico, aunque a veces observando ciertas cintas, parece que han sido tomados al pie de la letra.

Originarios de pugilismo son casi sinónimos. Quizás "Kick" resulte mas expresivo, ya que puntapié bien dado es de efcto más condundente que una trompada, pero sobre este punto hay divergencias de criterio. Ambos tienen hoy carta de ciudadania en apantalla y representan algo así como el rasero por el cual se miden las producciones cinematográficas.

Los autores conocen bien su alcance. Cuando un director devuelve un argumento, por lo regular se limita al al seco "no nos sirve" de rubrica; pero si se le piden mayores detalles y se le coge en un momento locuaz dirá la en la mayoría de los casos, que el asunto carece de "Punch" o tiene paco "Kick". Ante esta sentencia no hay apelación. O se rehace o van al cesto.

Por "Punch". O"Kick" se entiende un golpe emocionante e inesperado que, si no enteramente lógico, ha de ser verosimil siempre. Con frecuencia se rechazan tramas bien hilvanadas por carecer de este elemento; y se aceptan otras, porque en desarrollo y que exigen múltiples cambios y enmiendas, porque tienen una o varias situasiones capaces de sacudir en su asinto al espectador.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades lara los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

POLICIA

Una casa de familia asaltada tres veces

LOS APUROS DE UNA DAMA. LOS ROBOS A LA SEÑORA MAURE DE FERREYRA. LA POLICIA LO GRA DETENER A TEMIBLES ASALTANTES. ENTRETELON ES DE UNA PESQUISA.

La noche del 5 de Setiembre la señora Eugenia Maure de Ferreyra, domiciliada Darragueira No. 2253 regresaba del teatro y mientras despachaba el automóvil vió salir del interior de su casa cuatro individuos en precipitada fuga, de los cuales uno que resultó llamarse Saverio Cavalli, ó Atilio, fué sujetado por la señorita Ferreyra mientras se daban gritos en demanda de auxilio. Un agente de la sección 41a. que concurriera al llamado se hizo cargo del detenido trasladándolo a la mencionada comisaría. Luego concurrió el sub comisario Alonso y varios empleados quienes comprobaron que la señora de Ferreyra se había salvado milagrosamente del saqueo, pues muchas de sus ropas y alhajas fueron abandonadas por los ladrones en el interior de la casa, que las tenían preparadas en dos bultos para ser llevadas.

Las diligencias hechas en el primer momento no dieron resultado satisfactorio no obstante el empeño que en escarecer el hecho pusieran los empleados policiales.

Cuando el asunto comenzaba a olvidarse la noche del 9 Octubre ppdo. nuevamente la casa de la señora de Ferreyra vuelve a ser objeto de las codicias de los cacos y se llevan vestidos, alhajas y dinero por valor de diez mil pesos. En esta ocasión todos los sujetos desaparecieron sin que nadie los viera y a pesar del interés que la comisaría seccional bajo la dirección del sub-comisario Alonso, tomara para detener a sus autores y secuestrar lo hurtado, no lograron su objeto.

El señor Juez de Instrucción en lo criminal doctor Carlos Federico Benítez que intervino en éste hecho, pasó las actuaciones a la División de Investigaciones donde la Sección Robos y Hurtos a cargo del comisario don Federico Foppiano tomó a su cargo el esclarecimiento del hecho.

El sub-comisario Luis A. Branna y los empleados Juan A. Finocchietto, Estanislao Vega y Alfredo Mussi, que fueron comisionados para la investigación del hecho, inmediatamente iniciaron los trabajos y cinco días después conocían el domicilio del L. C. Luis Cavalli o Juan Melli o Rodani o Luis Cruz o Justo o Luis Castello o Tapia (a) Carnicerito en la calle Avellaneda No. 3262 en cuyas inmediaciones se estableció una rigurosa consigna hasta el día 12 del mes en curso en que dispuesto un allanamiento por el magistrado que entiende en el proceso fué sorprendido Cavalli o etc; en circunstancia que se disponía a huir de su domicilio llevándose parte de los objetos substraídos a la señora de Ferreyra.

Trasladado a la Sección Robos y Hurtos fué interrogado respecto al hecho, pero no se consiguió obtener ningún dato acerca de sus cómplices.

En el curso de la investigación los empleados Vega, Finocchietto y Mussi, comprobaron que El Carnicerito había participado con Gradilone o Cuevas en la primera tentativa y que en la pieza de la casa Avellaneda se reunían Cavalli o etc; Gradilone o Cuevas, varios sujetos de malos antecedentes y dos mujeres una conocida por el apodo "La rubia María, y la otra "La morocha María Esther" quien habían participado también en la ejecución del hecho y mientras el sub-comisario Brenna y sus empleados redoblaban sus esfuerzos para dar caza a los prófugos, la noche del 15 del mismo mes, hallándose nuevamente sola la casa de la señora Ferreyra es nuevamente asaltada por tres individuos y una mujer y sorprendidos ésta vez por un vecino, a los toques de pito que diera éste, aquellos fugaron en un automovil, habiéndose comprobado después por los empleados de investigaciones que los autores de ésta nueva tentativa eran dos sujetos y una mujer que componían la barra que capitaneaba el Carnicerito Cavalli y que aun no se había logrado detener, pero al siguiente día era detenido en las calles Avellaneda y Argerich el individuo de malos antecedentes Francisco Fernández o Francisco Ramón o Juan Hernández por los empleados Vera y Finocchietto y a pocas cuadras del lugar de referencia, Avellaneda y Condarco, el empleado Mussi detenía a la mujer María o Luisa Gimenez o María Cavalli (a) La Retobada concubina del Carnicerito siendo trasladados al Departamento de Policía.

Han sido secuestrados diversas ropas y objetos de arte de las casas Avellaneda No. 3262 y Bacacay 2015 donde lo ladrones tenían alquiladas dos piezas para punto de reunión, efectos aquellos que han sido reconocidos por la señora Maure de Ferreyra como de su propiedad. El sumario instruido con éste motivo ha sido entregado al señor Juez de Instrucción en lo Criminal Dr. Carlos Federico Benitez conjuntamente lo secuestrado.

Se prosigue trabajando activamente para lograr la detención de la finta María Esther que también tiene ingerencia en este asunto.

de tenían noticias que se acababa de efectuar algunas descargas sospechosas, y secuestraron 45 de las carpas robadas Idéntica visita hicieron al corralón Viel 1730 secuestrando parte de los repuestos desaparecidos. Todos estos objetos fueron reconocidos por el denunciante señor Blanco que valuó lo recuperado en más de $ 3.700.

En averiguación del hecho se ha detenido a 3 personas

SIEMPRE LAS ADIVINAS

Otro caso

No pasa día sin que se registre una nueva pillería de las tituladas adivinas. Continuamente estas explotadoras de la ignorancia viven haciendo víctimas de sus artimañas a incautas mujeres que fácilmente caen en sus redes.

El caso que nos ocupa ahora le ocurrió a Francisco Villanueva que fué estafado por Emilia de Car en la suma de $ 101.20. La víctima acudió a la cuentera en la comisaría 5a. y esta repartición policial dispuso la detención de la interfecta, que fué puesta a disposición del juez Dr. de Oro.

ROBO DE OBJETOS

Félix Adalid, domiciliado en la Avenida Vértiz 712, denunció en la comisaría 27a. haber sido víctima de una substracción de objetos varios que estima en 500 $.

DOS NOVIOS EN LA DESESPERACION

Camila González y Carlos Pirate se iban a casar. Pronto muy pronto pensaban ver sus nombres estrecamente enlazados en la sección sociales de cualquier colega lechuguino. Pero he aquí que el destino mucho antes de que se lo imaginaran les depara muerto bien distinta. Los nombres González y Pirate están condenados a la sección policía antes que a la de enlaces. ¿La razón? Camila y Carlos, pesito sobre pesito habían juntado 1620, que la primera guardaba celosamente en una cajita. Ayer al ir a incorporar al paco unos billetes más notó que este había desaparecido, y con él mil doradas ilusiones los muchachos, que por algo son jóvenes, se han propuesto volver a juntar para casarse aunque sea en 1930.

Importante robo de lonas e implementos agrícolas.

SE LOGRA SECUESTRAR PARTE DE LAS MERCADERIAS

Ayer a la tarde se presentó a la comisaría 26a., don Alfredo Blanco, establecido con tropa de carros en Brandzen 1025, denunciando haber sido víctima de una importante substracción.

Manifestó el declarante, que ayer por orden de la firma comercial Harweter y Cía., casa importadora establecida en Ituzaingo y Herrera, varios carreros de su tropa habían cargado en la Aduana cajones conteniendo carpas de lona para máquinas trilladoras e implementos mecánicos, para las mismas. Horas después se advertía la desaparición de setenta carpas y varias piezas mecánicas. Todo lo substraido importaba la suma de $ 7.000 más o menos, por lo que inmediatamente se iniciaron pesquisas que dieron el mejor resultado.

El auxiliar Atilio Palacios, secundado por los escribientes Miguel Contreras y Gregorio Iraola, se presentaron al corralón Vieytes 1000, don-

Movimiento obrero

OBREROS MOSAISTAS Y ANEXOS

La lucha entre estos obreros agremiados y la Unión Industrial Argentina, sección F. de mosaicos, continua tan intensamente como los primeros días.

Los huelguistas están dispuestos a imponerse a pesar de las manobras que vienen realizando los patrones, en unión de toda clase de elementos reaccionarios.

LA UNIFICACION DE LOS OBREROS EN CALZADO

Continua muy bien encaminada la tarea del comité mixto pro unificación del gremio en calzado. Como esta unificación tiene un ambiente sumamente favorable en el gremio, la tarea del comité mixto es más fácil y no tardará en obtener brillante resultado.

OBREROS EN PINTURA Y ANEXOS

Continua la huelga contra la casa Bacigaluppo y Cía.

El boycott contra un productor se lleva a cabo con gran rigurosidad.

METALURGICOS UNIDOS

Casa Siemens Shuckert—Los obreros de esta fábrica sin necesidad de iniciar ninguna huelga, y por medio únicamente de una nota presentada al propietario del establecimiento, han conseguido diversas mejoras de importancia entre las que figuran las 44 horas semanales. También han obtenido aumento de jornales.

Una advertencia de la C. A. —Ha pasado una circular a todos los elementos que constituyen el gremio de Metalúrgicos Unidos, denunciándoles que sus patrones han resuelto despedir o suspender a todo obrero que no sea de imprescindible necesidad en el trabajo.

Este asunto será tratado en la asamblea que tendrá lugar hoy por la noche en el local Alsina 2832.

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La verificación es libre, pudiendo emplearce la décima, la octava y la setilla.

4o.—Se requiere, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad cultura y discreción.

5o —Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o —Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta expontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas junta mente con un hermoso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estableceremos.

8o.—Es de imprescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Con trapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos so-

"Que venga y me suelte un galgo"
¿Lo dice por disparar?
Otro error le vió apuntar
Al confrontar yo su yerro,
No le robe a Martín Fierro
Los refranes al cantar.

Contesta Epifanio El Chueco
A este payador novato
Sé de qu'es taura hace rato
Y contrapuntear se propone;
"Vamos a ver quién le pone
Los cascabeles al gato"...

Piale al saber Epifanio
Y contésteme al momento
Pues sé que tiene talento,
Y voy su canto a probar
Chueco ¿puede contestar
¿Qué abunda en el firmamento

Silverio El Leñador.

ABARAJE

A Epifanio El Chueco

Gaucho pobre y sin guitarra
Que pretende ser cantor
Hoy le sale un copador
Dispuesto a contrapuntearle
Con que: Puede contestarle
A Silverio El Leñador.

CONTRAPUNTO NACIONAL

Se han inscripto para tomar parte en el Contrapunto Nacional, hasta ahora, los payadores:

Silverio el leñador.
Cruz Destino.
Juan Manuel Pombo.
Totón.
Leña Seca
El viejo Nicandro Reyes.
José Calviño Alvarez.
Epifanio "El Chueco".
José Matacara.
Cacique Viejo.

Quedó cerrada la inscripción y no se admitirán nuevos nombres, quedando ellos para el siguiente contrapunto.

Mañana va la versada de Silvenio el leñador.

El desquicio de la administración nacional

UNA ESCENA DE PUGILATO EN EL RESGUARDO. EMPLEADITOS QUE SE ALZAN CONTRA SUS SUPERIORES ARMADOS DE REVOLVER. EL DESPRESTIGIO DE LAS INSTITUCIONES, OBRA DEL GOBIERNO RADICAL

La obra de reparación que prometiera el gobierno de la kausa, volviendo por el prestigio de las instituciones del país, labor que culminó con el malón llevado a las 14 provincias y el saqueo de las arcas, cuspidea ahora con el descalabro de la administración nacional, en que empleaducho y jefe, como nuevos Capuletos y Montescos, se tiran con los platos a la cabeza, al igual de vulgares conventilleros. El sabroso espectáculo que ofreciera al país el inolvidable entredicho aquel Demarchi-Lynch, se acaba de repetir ahora en una escena de menor cuantía en el Resguardo de la Aduana, donde un empleado, sirviente de la kausa, agredió armado de revólver a un alto y digno empleado.

El caso, que no ha transcendido al público por el interés que han puesto en ocultarlo los que se vieron envueltos y complicados en el mismo, se produjo de la siguiente manera:

Existe en la Aduana un mocito que responde al nombre de Julio Reyna y que es el guardaespalda del inconfundible señor de Zelarrayán.

Reyna está en la administración para espiar a sus compañeros y sembrar discordias allí donde sea necesaria una vacante. Tal su triste papel y misión, que ayer, en tren de llenarla, cumplió al pie de la letra. Se llegó para ello hasta la sala del Resguardo, donde desempeña sus funciones de inspector el oficial del cuerpo de guarda costas, inspector Maleott, al que provocó soezmente.

Reyna, que evidentemente obedecía a majas imposiciones extrañas, desnudando un revólver agredió al señor Maleotti, que tuvo que defenderse, logrando al fin desarmarlo.

Tal la escena ocurrida ayer en una oficina pública, presenciada por numerosos empleados y que no obstante constituir un desacato a un funcionario uniformado, no ha merecido ninguna sanción de la superioridad.

El autor del atropello continúa en libertad y disfrutando de los privilegios de su puesto, y los que le acuerda su papel de guardaespaldas y espía de la kausa.

¡Esto es lo que el peludismo llama obra de reparación.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



¡MAS CLARO!

— ¿Cómo sigue tu amigo Luis?
— El pobre ha dejado de sufrir para siempre!
— ¡Bueno! Pero con eso no dices quien ha muerto: él o su mujer?

C. D.

¡QUE PICHINCHA!

—Una vez que canté "Rigoletto", los espectadores me regalaron una casa.
— ¿Y dónde está?
— Aún no la he hecho construir, me la regalaron ladrillo por ladrillo.

R. C.

PRECAUCION

— En esta botella llevo un poco de agua de mar, para mi mujer.
—¿Y por qué la llevas destapada?
— Para que no estalle cuando sube la marea.

Ramón Contreras.

COMPETENCIA

Bautista: esta burro no hacer más que tirar patadas y no querer que la ponga al carro.

¡Arreyda!, Dejar a mi cuenta que saber quitar todas las "pretextos" que tener esta para no trabajar.

¡Qué burros!

Pero por más que tira, el burro no camina y entonces el vasco le grita. En inteligencia me ganaste, pero en fuerza, no.

Y le sacude tal trompada que lo mandó rodando a varios metros de distancia donde cayó como muerto el empaco burro.

El Gato.

GALLEGO

Un tartamudo encuentra a un amigo y empieza a contarle un percance de su vida:

— Iba co... on dos amigos, u... uno de... e ba... arba y o... o... otro de vigo... go.
— El amigo (impaciente queriendo ayudarle); Sí, de bigote.
— El tartamudo: Nooo, de... e Vigo... o... o solo.

Juan.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

QUO VADIS? — BUEN OJO

GANAN LOS CLASICOS BUENOS AIRES Y COMPARACION

Gentille. - Diantre

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con un excelente programa el que constaba de dos pruebas clásicas, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que después de quince día de ayunos turfistas en Palermo, estaba deseoso por jugarse los billetes.

La pista se encontraba en malas condiciones, causa por la cual, muchos fueron los caballos que desertaron de las pruebas que figuraban inscriptos.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Cygnet, Gold Powder y Usurero no cumplieron su compromiso en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Lowland Boy, Malambo III, quien respondiendo a tal confianza, se impuso con entera desenvoltura.

Puesto el lote en movimiento, Some Day se lanzó en la descubierta seguido de Malandrín Gentille y Mandatario. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que entraron al derecho donde atropelló Malambo III, para llegar al disco en ganancia con cuatro cuerpos de ventaja sobre Ginés que lo escoltó. Tercero finalizó Some Day, y cuarto Gentleman.

Premio Red Jacket

$ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 a 3o.

Distancia 2000 metros

1	MALAMBO III, por Carlos XII y Allumette, del Stud Lowland Boy, 49, R. A. Carabajal	9188	3063
2	Ginés 42, M. de Biasse	1917	1126
3	Some Day 50, A. ssi	5924	3073
4	Gentleman 59, E. Saavedra	2603	1198
5	Mandatario 49, M. Lema	3260	1603
0	Intruso 53, E. Orduna	2313	1344
		25182	11438

No corrieron: Cygnet, Gold Powder y Usurero.

Dividendo del 1o. $ 4.95 y 4; del 2o. 7.40.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 y 1|2.

Tiempo 2'7" 4|5.

Entraineur M. Moreno.

SEGUNDA CARRERA

Solo cuatro de las nueve anotadas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras en las que Gaffeuse contó con un enorme favoritismo al que no respondió ni en parte, pues finalizó penúltima a respetable distancia de las primeras.

Desde la señal de partida la favorita se destacó al frente seguida de Sussy. En el derecho cargó por el lado de los palos, Gentille para ganar con entero desahogo a Prisca que la escotó, mientras Gaffeuse y Sussi entraban tercera y última, respectivamente.

Premio Aventurero

$ 4500 a la 1a., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1800metros

1	GENTILLE, por Sans Atout y Gentillesse, 56, del stud Jean Bart, A. Acevedo	5416
2	Prisca, 56 M. Lema	4772
3	Gaffeuse 56, J. Fernández	18718
4	Sussy 56, N. Berazategui	11313
		40219

No corrieron: Riqueza, Fedora, Prócida, Escolta y Chavelska.

Dividendo del 1o, 13.35.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.

Tiempo 1'57".

Entraineur T. Conde.

TERCERA CARRERA

De los veintiuno anotados en la prueba de potrillos no ganadores, ocho rehusaron el encuentro, reservándose para mejor oportunidad. Fué cotizado gran favorito el pupilo del stud Alvear D., Fiume, quien cayó vencido por escasa distancia por Diantre que abonó un suculento dividendo.

El favorito corrió en la punta y al final cuando la mayoría creía que él sería el ganador surgió Diantre para vencerlo por menos de un cuerpo mientras Endurance y Malinche ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Capullo

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	DIANTRE, por Saint Wolf y D'isy Gallop, 54, del stud 4 de Agosto, T. Torrilla	2682	1424
2	Fiume 56, M. Acosta	25646	9911
3	Endurance 56, F. Arcuri	4894	2841
4	Malinche 56, J. Fernández	3115	2369
5	Liberal II 56, A. Grassi	12730	7768
0	El Marote 53 (con Liberal), M. de Biasse		
0	Globero 56, G. di Palma	1659	1338
0	Trumpeter 56, R. V. Lanatti	445	491
0	Lip Labor 56, S. Ruiz	1712	1077
0	Mon Droit 56, G. Greme	1671	1294
0	Marbak 53, E. Orduna	2710	2279
0	Desorden 56, T. N. Fernández	829	850
0	Chester 54, E. Amuchástegui	4635	2634
		63128	35255

No corrieron: Partagás, Carabinero, Montgomery, Fanfán, Genio, Parejero, Don Emiliano y Visto.

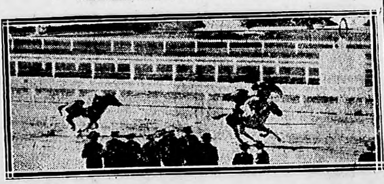
Dividendo del 1o. $ 42.35 y 10.20; del 2o. 3.20; del 3o 6.10.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo 59' 4|5.

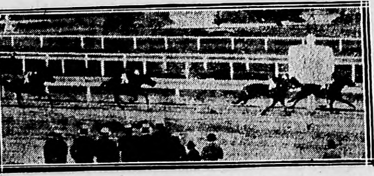
Entraineur A. Aquino.

LLEGADA DEL CLASICO BUENOS AIRES



1o. Quo Vadis?, 2o. Hermann Goos, 3a. Democracia. Ganada por 3|4 de cuerpo en 3'12" 3|5.

LLEGADA DEL CLASICO COMPARACION



1o. Buen Ojo, 2o. Thalassa, 3o. Ziem, 4o. Royal Admiral. Ganada por 3|4 de cuerpo en 2'18" 4|5

CUARTA CARRERA

En la prueba de potrancas ganadoras no acudieron a la cita Siempreviva, Petite Choutte, Ofensa y Punta Chica, esperando sus respectivas ecuries una oportunidad más probable para presentarlas. Favorita fué la pupila del stud Altas Cumbres, Cordiale, la que ni siquiera se dignó figurar en el marcador.

Rama Caída corrió en la punta seguida de la XII, Codeína y Pretty Lassie. En el derecho pasó al frente Codeína, teniendo que emplarse seriamente para resistir la carga de La XII que la escoltó a sólo media cabeza. Tercer finalizó Pretty Lassie y cuarta Luffa.

Premio Gran Señor

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 50 a la tercera

Distancia 1500 metros

1	CODEINA, por Cuagó y Deliciosa, 57, del stud Espía, R. Rivero	7984	5175
2	La XII 57, R. A. Carabajal	10911	5507
3	Pretty Lassie 57, D. Torterolo	7847	4672
4	Luffa 57, A. G. Boreau	1363	997
5	Bebita 57, R. V. Lanatti	824	868
0	Rama Caída 57, G. Greme	4778	2973
0	La Ligia 54, E. Orduna	1995	1420
0	Ninguna 57, T. N. Fernández	723	720
0	Cínica 57, J. Bastías	1232	849
0	Silena 57, E. Canessa	4380	2847
0	Heligoland 55, T. Torrilla	1136	849
0	Excellenza 57, N. Berazategui	985	738
0	Supremacía 57, J. Fernández	10055	5044
0	La Iberia 57, S. Ardouin	1225	838
0	Cordiale 57, M. Acosta	11265	6994
		61613	42735

No corrieron: Siempreviva, Petite Chouette, Ofensa y Punta Chica.

Dividendo de la 1a. $ 16.15 y 4.95; de la 2a. 4.80; de la 3a. 5.30.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo.

Tiempo 1'34".

Entraineur M. Poggio.

QUINTA CARRERA

En el clásico Buenos Aires sólo tres fueron de la partida cotizándose favorito el pensionista de Tapón, Quo Vadis? que respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

La partida se dió en buen momento, tomando la vanguardia Hermann Goos seguido a un cuerpo por Quo Vadis? mientras la yegua corría a la espectativa. En el palo de los 1200 metros se aparearon Quo Vadis y Hermann Goos hasta que entrados al derecho Hermann Goos retrocedió pasando Democracia al segundo puesto. Al final reaccionó Hermán Goos pero no consiguió quebrar a Quo Vadis? que ganó por cerca de un cuerpo, logrando solamente aventajar con facilidad a Democracia.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

1o.	500	metros	30" 4|5.
"	1000	"	1"4" 1|5.
"	1300	"	1'22" 4|5.
"	1500	"	1'35" 2|5.
"	1700	"	1'48" 1|5.
"	2000	"	2'7" 3|5.
"	2200	"	2'20" 2|5.

Premio Buenos Aires

$ 10000 al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 3000 metros

1	QUO VADIS? por Moreno y Qui. Return, 57, del stud A. B., A. Grassi	34707
2	Hermann Goos 57, F. Arcuri	16728
3	Democracoa 55, M. Lema	20921
		72356

No corrieron: Lepanto, Pecarí, Leteo, Thalassa, Quirno Costa, Tell-El-Kebir, Narcótico y Norton.

Dividendo del 1o. $ 3.75.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos y 1|2.

Tiempo 3'12" 3|5.

Entraineur V. Fernández.

QUINTA CARRERA (bis)

Cinco de las once anotadas fueron retiradas en el clásico Comparación en el que el público hizo gran favorito al pensionista del stud Villanueva B., Buen Ojo, que no tuvo que emplearse a fondo para lograr salir triunfante.

Desde el vamos, se adueñó del puesto de peligro, Buen Ojo, seguido de Thalassa y Ziem, siempre inútiles los esfuerzos de la yegua por darle alcance, pues aquel siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con cerca de un cuerpo de ventaja. Tercero fué Ziem y cuarto Royal Admiral.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

1ros.	200	metros	13" 2|5.
"	500	"	31" 4|5.
"	700	"	44" 1|5.
"	900	"	57"
"	1200	"	1'15" 2|5.
"	1400	"	1'28" 1|5.
"	1600	"	1'40" 1|5.

Premio Comparación

$ 15.000 al 1.o, 1500 al 2.o, y 750 al 3o

Distancia 2200 metros

1	BUEN OJO, por Chili II o Craganaur y View, 59, del stud Villanueva B. J. Fernández	3800	1796
2	Thalassa 49, A. Grassi	14725	5136
3	Ziem 51, R. Pelletier	14163	5807
4	Royal Admiral 59, J. Fernández	3800	1796
5	Quirno Costa 51, R. A. Carabajal	11410	3737
0	Cara Sucia, 49, M. Acosta	3401	1963
		84829	29756

No corrieron: Hermann Goos, Lepanto, Winged, Patitieso y Surí.

Dividendo del 1o. $ 4.10 y 2.90; del 2o. 4 $.

Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo 2' 18" 4|5.

Entraineur G. Torterolo.

SEXTA CARRERA

Melancólica, Morganta y Luminosa rehusaron el encuentro en el handicap de yeguas que figuraba en sexto término en donde fué sostenida como favorita por el público, la pupila del stud Petite Ecurie, Carta Blanca, la que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Oriflamme corrió en la vanguardia seguida de Riga y Marchioness II. En el derecho pasaron al frente Carta Blanca y Riga luchando hasta cerca del disco, donde atropelló Marchioness II para aventajar a Riga por sólo media cabeza. Tercera finalizó Carta Blanca y cuarta Cigale.

Premio Takecare

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	MARCHIONESS II, por Meharí y Tidewater, 51, del stud Montiel, M. Lema	9969	4436
2	Riga 45, B. De Biassi	11155	6347
3	Carta Blanca 48, M. Acosta	30420	15518
4	Cigale 47, P. Ferrari	7152	4139
5	Oriflamme 45, I. González	3028	2314
0	Querendona 52, M. Altamiranda	6208	3116
0	Festejada 47 E. Amuchástegui	3090	1625
0	Colinette 48, J. Fernandez	7720	3398
0	Cerina 48, D. Englander	9149	4702
		87891	45595

No corrieron: Melancólica, Morganta y Luminosa.

Dividendo del 1o. $ 15.85 y 4.20; del 2o. 3.55; del 3o. 2.65.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.

Tiempo 1'33".

Entraineur D. Pianezzi.

Premio Cad

$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	DESTERRO, por Orinoco y Dainty Lady 48, del stud Lagrange, P. Ferrari	12204	5270
2	Leoufucó 44, M. Acosta	23226	9463
3	Rosal II 55, R. V. Lanatti	5178	2197
4	Pescadito 43, M. di Biassi	22489	10595
5	De Luca 50, A. F. Adoní	1548	952
0	Tours 57, M. Lema	2341	1133
0	Glotón 55, T. N.	6788	2655
0	Chacotón 50, J. Fernández	8901	4408

No corrieron: Fantasio, Royal Admiral, Centauro, Yesquero, Charol y Utrecht.

Dividendo: del 1o., $ 12.20 y 4.05; del 2o., 3,15; del 3o. 6.85.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: J. Torterolo.

Utrech

Este novel pupilo del stud Julio Victonca Roca; que acaba de ser retirado del stud Don Gonzalo segun noticiamos en otro lugar no fué presentado a disputar la séptima carrera de esta tarde por hallarse algo rengo.

Será puesto en observación; según lo han decidido sus propietarios.

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia [illegible] metros

LA TOURBIE Acosta	10354	3974
Paiazote I González	3025	963
Guilbert, P. Ferrari	5495	2560
Gallípoli, P. Cichetti	7888	2410
Miguelito, A. Grassi	6790	2321
Cantarela R. Peletier	15295	5664
Amarrete II A. Adoné	2000	1278
Mac Adam II de Biasse	12800	4623
Flor de Pago, E. Amuc.	3535	1327
Tell-El-Kebir, Torrilla	34972	12732
	103155	37852

Dividendo del 1o. 17.95 y 6.45; del 2o., 20.40; del 3o. 8.90.

No correron: Tours, Elásico, Castelar, El Temerario, Malandrín Pescadito, Norton, Leoufucó y Prairial.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1o. [illegible] $ 8.10 y 4.65.
2o. Apsia II $ 4.60.

SEGUNDA CARRERA

1o. Semidiosa $ 8.50 y 3.10.
2o. Birka $ 2.65.
3o. Más Linda $ 3.15.

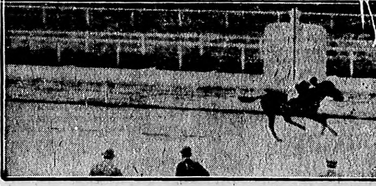
TERCERA CARRERA

Frente a Frente $ 3.10.

CUARTA CARRERA

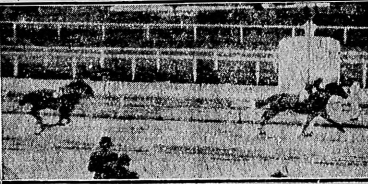
1o. Sandune, $ 5.55.

SEGUNDA CARRERA



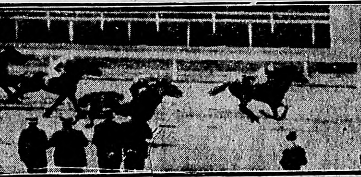
1a. Gentille, 2a. Prisca, 3a. Gaffeuse, 4a. Sussy.

PRIMERA CARRERA



1o. Malambo III, 2o. Ginés, 3o. Some Day, 4o. Gentleman.

TERCERA CARRERA



1o. Diantre, 2o. Fiume, 3o. Endurance, 4o. Malich.

EL OCASO DEL DON GONZALO

RETIRO DE IMPORTANTES ELEMENTOS — NOVEDADES DE BULTO —PRIMICIAS DE "CRITICA"

El ocaso del stud Don Gonzalo es un hecho. La ecurie que otrora hiciera célebres los colores granate y verde, parece ha entrado en su período de decadencia; debido al retiro de los elementos provenientes del haras Ojo de Agua, y que amenazan dejar sin caballada al stud del Sr. Paats.

¿Qué ocurre? Sencillamente lo que era de prever hace tiempo; que las gestiones y dirección del Sr. Paats al frente del stud, no son muy atinadas. que las caballadas, lejos de acreditar el haras de origen, no hacían otra cosa que delegar esa defensa, en los productos que defienden colores extraños y que animales de rico pedigree y que tanto y tanto prometían, marchaban de regreso al establecimiento de cría, sin haber debutado muchas veces y en otros casos y esto era lo más sensible, cumplían al cuidado de otras manos y bajo otra dirección, campañas descollantes, que no hacían más que arrojar sombras sobre los colores granate y verde.

La constitución del stud R. Chevalier y luego del J. Victorica Roca y el éxito que de inmediato acompañó a estas ecuries fué el paso inicial hacia un desbande que en estos momentos se encuentra en plena consumación.

Efectivamente, la yegua Saxe; en quien todos vimos siempre un animal de positivos méritos ha perdido su campaña de potranca, por habérsele destinado a acompañar a Gaulois. Los cotejos con el potrillo produjeron la decadencia de la hermana de Tours y cuando ayer se retiró del stud Don Gonzalo, la hija de Tresco, el entraineur Vicente Fernández halló un animal flaco, consumido, que deberá ser parado de inmediato en su training para que el año entrante, pueda colocarse a la par de Democracia y Thalassa, yeguas que al decir del entraineur del stud R. Chavalier, no son superiores a Saxe.

Y no hay que tachar de exajeradas estas optimistas esperanzas del entraineur citado, cuando fresca está la campaña de Moselle; discretísima yegua de handicap, que quién sabe las sorpresas que nos deparará y que defendiendo los colores del Don Gonzalo nunca dejó de ser una medianía.

Como si el retiro de Saxe no fuera suficiente, nuestros medios de información nos permiten dar la noticia que ayer sábado fueron también retirados del Don Gonzalo, el caballo Utrecht y los productos de tres años aun inéditos Sangre y Fuego y Caliza; tres Your Majesty en Haya, Bewitched y Greda, respectivamente.

Los propietarios de estos campeones no han querido seguir perdiendo más tiempo y han puesto esos tres elementos al cuidado del entraineur Aparicio Aquino y correrán defendiendo los colores del stud Julio Victorica Roca.

No quedarán, pues, en el stud del señor Paats más que aquellos animales en los que este caballero tiene parte y que son Gaulois, Fanfan, Bruce Lowe y Puno.

Como se vé las novedades son de bulto y CRITICA se hace un deber en no silenciarlas.

EL PENINSULAR CASTRO, ESCRIBE

Hemos tenido el gusto de recibir una tarjeta que desde Córdoba nos envía el peninsular Castro.

El conocido cronista de carreras se encuentra reponiéndose en Capilla del Monte, en plena serranía.

Su salud, según nos dice, es buena y volverá rejuvenecido y hasta buen mozo, dentro de unos meses.

También nos envía el peninsular, el encarguito de saludar a los muchachos de los diarios; encargo que gustosos trasmitimos.

OCASION

1.000 metros en 1' 1"

La hermana entera de Ocurrencia, que no ha podido debutar aún porque no es ni sombra de aquélla, se prepara para que pueda ganar su primera carrera.

Ayer fué ejercitada por Mingo en 1.000 metros del lado opuesto y marcó 1' 1", lo que prueba que anda como una fiera.

MOSELLE

700 metros en 42"

La pupila del stud Victorica Roca fué ensayada ayer sobre 700 metros.

La conducía el jockey F. M. Cassino y empleó en la distancia 42".

Moselle dará muchas satisfacciones al señor Julio Victorica Roca, todavía.

ZEPPELIN

800 metros en 48"

Viene ejercitándose con regularidad este pupilo del stud El Titanic y no tardará en ser de la partida en público donde puede asestar un mandoble a la cátedra, si es que responde a lo mucho que anda en privado

Conducido por Lanatti, fué ejercitado ayer sobre 800 metros, que recorrió con buena acción en 48" clavados.

Su Señoría

800 metros en 47"

Este potrillo del stud Montiel, que saliera de perdedor en buen estilo, ha continuado su training sin interrupción y en breve será de la partida en ganadores, donde puede repetir la hazaña.

Dirigido por Lema, fué ejercitado ayer sobre 800 metros, que recorrió con buena acción en 47" clavados.

Lavalleja

700 metros en 44"

Este pupilo de Barigas que en público no arrima, sigue su training sin interrupción alguna, y puede en una de las próximas reuniones borrar la mala impresión dejada en sus anteriores compromisos.

Dirigido por Tedeschi, fué ejercitado ayer sobre 700 metros, los que recorrió sin ser exigido en ningún momento en 44" clavados.

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

General French

800 metros en 50"

Cumple sus ensayos con toda regularidad el pensionista de Rufino Coll, y en todos ellos demuestra que se encuentra en plena forma, esperándose para anotarlo una prueba que le convenga.

Piloteado por el peón, cubrió ayer ochocientos metros, los que recorrió sin ser exigido en ningún momento en 50" clavados.

Supertax

800 metros en 48"

Esta pupila de Rufino Coll cumple sus ensayos con toda regularidad y no tardará en ser de la partida en público donde puede muy bien agregar a su haber el importe de una victoria.

Ayer por la mañana fué ensayada sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 48" clavados. La piloteaba el chico Cassino.

Apoliyao

800 metros en 49"

El pensionista del Alzaga Unzue que en el debut hiciera papelón, anda bien en privado y en su caballeriza creen que en un próximo compromiso logrará mejorar en mucho dicha mala carrera.

Dirigido por Benvenutti y apareado a General Haig con Mingo, recorrió 800 metros en 49" clavados.

Rodillo

1.000 metros en 1' 1" 1|5

Este descendiente de Diamond Jubilee en privado corre mucho y en carrera no quiere emplearse. No tardará en reaparecer y si le da por correr, puede figurar honorablemente.

Pioteado po Lanatti fué ejercitado ayer sobre 1.000 metros, los que recorrió con buena acción y sin echar el resto, en 1' 1" 1|5.

Diversos ejercicios

Babá—

Conducida por Gabriel Ardouin, esta pupila del entraineur Fiorito, fué ensayada sobre 1.800 metros, distancia que la hija de Old Man cubrió sin mayores exigencas en 1' 55".

Mi Resto—

A las órdenes del cabezón Nicolás Berazategui, este pupilo de "22" fué ensayado sobre .1700 metros.

La corrida de Mi Resto fué discreta, empleando 1' 48" en la citada distancia.

Timonel—

Conducido por Ramón Pelletier, este hijo de San Vicente que hizo pésimo debut en cancha mala, fué ensayado ayer sobre 2.000 metros, a la par de Port Flip que jineteaba Benvenutti.

Empleó 2' 8" en la distancia.

Riquet—

El tordillo del stud Guayabos fué medido ayer a los órdenes del jockey F. M. Cassino sobre una milla, corrida que el pupilo de Gabriel Torterolo cubrió en discreta forma.

Le tomamos 1' 40" en los 1.600 metros.

Boy Scout—

En 2.000 metros fué ensayado ayer este pupilo del stud Las de Barranco.

Lo conducía el aprendiz Ojeda y cubrió la distancia en 2' 7" 3|5.

No demorará en reaparecer.

Story—

El discreto campeón del stud Novela fué ensayado ayer sobre 2.500 metros, a las órdenes de su piloto habitual, Arnaldo Grassi.

Empleó el pupilo de Vicento Fernández 2' 41" 2|5.

Flapper—

La hermana de Florette fué ensayada por Dimongo Torterolo sobre 1.700 metros, acompañada por Muy Linda que jineteaba Tedeschi, en los primeros 1.000 metros.

La pupila del entraineur G. Torterolo, reaparecerá para conducirse bien.

En su ejercicio de ayer empleó 1' 47".

Farman—

El pupilo del stud Jaen A. fué sometido a un apronte sobre 2.000 metros a las órdenes de Francisco Arcuri.

Empleó el hijo de Old Man 2' 6" y 1|5 en cubrir la distancia y fué la suya una de las mejores corridas.

Red Wolf—

Le tomamos en su ejercicio de ayer 1' 49" los últimos 1.700 metros.

Lema fué el encargado de someterlo a este ejercicio, que según él nos dijo, le dejó buena impresión.

Diamond Red—

Conducido por Modesto Altamiranda, el pupilo del stud Los Quebrachos fué ensayado ayer sobre 2.000 metros.

El hijo de Mosca Muerta, empleó 2' 7" 2|5 en recorrer el tiro.

Garrotín—

A las órdenes de su peón respectivo, el pupilo del stud Narud fué medido ayer sobre 2.000 metros.

El tordillo empleó en su corrida 2' 8", sin seducir mayormente.

Bravío—

A las órdenes de Roberto A. Carabajal, el pupilo del stud Condal fué ensayado sobre 2.000 metros.

No tardará en salir de perdedor el pupilo de Naciano Moreno, pues empleó 2' 8".

Tesón—

Conducido por Raymundo Rivero y a la par de Legendario con Arcuri, fué floreado el pupilo del stud Las Chircas sobre 1.700 metros, conduciéndose discretamente.

Sister Fly—

A las órdenes del jockey R. V. Lanatti, la pupila del stud Hampton fué corrida ayer sobre 2.000 metros, distancia que cubrió en 2' 7".

No demorará en reprisar con éxito esta discreta hija de Let Fly.

Carmuchita—

También fué ensayada sobre 2000 metros esta pupila del stud Condal, que según díceres será dedicada a correr en handicaps de largas distancias.

Carmuchita a las órdenes de R. Carabajal empleó 2' 7" en la distancia, finalizando con bríos.

Dis Donc—

A las órdenes de Manuel Lema este pupilo del Montiel, aún perdedor fué medido sobre 2.000 metros, ayer.

El hijo de Let Fly cubrió la distancia en 2' 8" 3|5.

Muley—

El crack (¡qué ganas de reírnos!) a las órdenes de Acosta cubrió 2.000 metros, empleando 2' 6" 3|5.

Vizcay piensa ganarse todos los clásicos del año entrante, hasta los de yeguas!

De todo un pcoo

En el stud Book Argentino se han recibido las comunicaciones pertenecientes de los siguientes nacimientos:

Del haras San Ignacio: María Cara, por Verdun y María Estuardo; Islon, por Verdun e Isleta: Montero, por Verdun y Mentha; Latente, por Verdun y La Niña; Tablón, por Tullibardine y Tú Tú: Sin razón, por Cyllene y Sofisma; Qui Phá, por Verdun y Queen Ena: Mistonga, por Gran Señor y Miss Orme; Caseína, por Verdun y Carmine; Marisca, por Verdun y Manila, y Nitrita, por Verdun y Nebana; del haras El Carmen: Armistice, por Druid y Avellana, y Bulchk, por Druit y Brisca; del haras Nacional: Francesito, por Saint Wolf y La France; Arnaldo, por Fripón y Aah, y Diablillo, por Saint Wolf y Dalriada; del haras Ojo de Agua: Tierra Baja, por Polar Star y Mafalda, y Hachero, por Your Majesty y Tea; del haras Chapadmalal: Rebenque, por Craganour o Amsterdam y Fusta; Sly Fox, par Le Samaritain o Gran Señor y Dancig Fox; del haras El pelado: Sátrapa, por Packoy y Salva, y Pretender, por Perrier y Cledair; del haras Pelayo: Vanidoso, por Dominguito y Vanity, y Mamuret, por Dominguito y Madre Perla; del haras 11 de Abril: Lujoso, por Pipiolo y Lumbre, y Pétalo, por Val d'Or o Sumbar y Pureza; de diversas procedencias: Liberto, por Cyllene y Patrize; Already, por Fripón y Affliction; Loly, por Larrea y Miss Earle, y Patricia, por Tullibardine y Palma.

Han sido ayer ejercitados en corridas para disputar los clásicos de las reuniones del 5 y 8 de diciembre. Pretal, D. Torterolo, y Patitieso, S. U. Morales, 2000 metros en 2'5 3|5; Zig Zag, F. Arcuri, 1600 metros en 1'36 3|5; Farman, F. Arcuri, 2000 metros; en 2'6 1|5; Doracante, I. González, 2000 metros; Sister Fly, R V. Lanatti, 2000 motros, 2'6 4|5; Muley, M. Acosta, 2000 metros, 2'6 2|5

Cabool, del stud Porvenir ha sido traído del Azul y puesto al cuidado de Salvador Risso.

Sun Rays fué adquirido en 4.000 pesos para llevarlo a Corrientes, donde se le destinará a la cría.

Aparicio Aquino dejó de cuidar a Ventoso, del tud Río Negro; U 9, del stud Nahuel; Drogma, del stud 4 de Agosto; Full House, La Loca II y Arín, del stud Santa Kilda.

El programa clásico para el año próximo, según se anuncia, no tendrá mayores modificaciones. Todos los premios de 8.000 pesos serán aumentados a 10.000 pesos, y en cuatro de ellos, además de los actuales, se ogregará el producto de las entradas.

Pedro País dejó de cuidar a Conjurado, del stud Caá.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 5 miércoles 8 de diciembre, se hicieron las siguientes inscripciones.

Día 5

Premio "Florilegio" 1700 metros. —Cantarela Monnaie d'Or, Querendona, Grace, Flor del Pago, Amapa, Flapper, Oriflamme, La Tourbie.

Premio Omega, 1000 metros.—Diamantita, La Payanca, Nonga, Gaffeusse, Sussy, Adivinanza, Política, Batilde, Quiromancia Valpurgis, Matra, Paulorza, Fibra, Ocasión, Silenita II.

Premio Clamor, 2000 metros. — oSnámbulo, imonel, Bravío, Panam, Galantín, Royal Star, Estopín, Perhaps, Prefacio, Dis Donc, Pericles, Yuca Tigre, Salerno, Zehén, Rodillo, Ambassador, Woodman, Marbak, Fulgeinte, Desenvuelto.

Premio Datilero, 1800 metros. — Codiina, La XII, Sister Fdy, Reve Doré, Cara Morena, Babá Amada, Supremacía, Bebida, Ofensa, Theda Bara, La Ligia, Pretty Lassie.

Premio Palermo, 1600 metros. — Ziz Zag, Moloch, Buen Ojo, Pretal.

Premio Pedro Chapar, 2000 metros .—Carmuchita, Diamond Red, Tell-El Kebir, Leoufucó, Winged, Ziem, Pretal, Patitieso, Esquilo, Norton, Pecari, Farman, Muley.

Premio All Eyes, 1600 metros — Duca Fría, Fantasio, Codeina, Glotón, Rosal II, Monnaie d'Or, Sapristi, Esdepaja, Royal Admiral, Chacotón, Charol, Moselle, Riga, Marchioness II, Loufucó, Riquet, Tours, Desterro, Cigale Farman.

Premio Acrata, 2500 metros. — Jacinta, Gallipoli, Crisis Peringoto, Prairial, Monedilla, Mac Adam II, Miguelito, Galán, Elástico, Maandrin, Tours Tingel, Suri, Patitieso, Castelar, Story.

Día 8

Premio Moloch, 1800 métros. — Mandatario, Malambo III, Gentleman, Usurero, Peringote, Sapristi, De Luca, Schahriar, Marocco.

Premio Jovial XII, 1500. — Riqueza, Diamantita, Escolta, Fedora, Chicharrona, Sussy, Gentile, Meerry Gilrs Prisca, Fibra, Prócida, La Pebeta.

Premio Telovoliodire, 1700 metros. —Sonámbulo, Timonel II, Filucho, Bravío Pick Pocket, Endurance, Panam, Estopín, Royal Star, Dis Donc, Globero, Mi Resto, Pericles, El Cobre, Lenum, Marbak, Zahén, Legendario, Rodillo, De Mi For, Pomar, Apoiyao, Raskhah, El Conde, Fiume.

Premio Divinidad 2000 metros.— Port Flip Prairial, Boy, Scout, Ituyá, Grey Spot, Sorgo, Ziem, esón, Esquilo, Pelele II, Leguleyo, Kim, Garrotín, Impulsivo, Patitieso, Muley Desenvuelto.

Premio Cnel. Pringles, 1200 metros. — Fantasio, Glotón, Diamond Red Escorpión, Nivel, Yesquero.

Premio Gral. Las Heras, 200 metros. — Cantarela. Carmuchita, Sister Fly, Moselle, Riga, Marchioness II, Quintilla, Política, Democracia, Doracante, Fapper.

Premio Fanfarrona, 1600 metros. Ducha Fría, Luminosa, Codeina, Glotón, Rosal II, Esdepaja, Chacotón, Charol, Royal Admiral, Roseñe, Centauro, Atención, Intruso, Leounfucó Riquet, Tours, Cartagena, Fapper, Cabool, Desterro, General Haig.

Premio Gran Cosa, 2200 metros. Gallipoli, Gentleman, Centáuro, Diamond Red, Tell-El-Kebir, Atención, Miguelito, Amarrete II, Poolvis, Malandrín, Tingel, Ofensa, Suri, Patitieso, Norton, La Tourbie, Muley.

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Crotto "gobernador"

EL "GOBIERNO" DE VARELA, CROTTO, MOLINERO AND COMP. —CONSUMA EL ATROPELLO A LA MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA AUTORIZANDO LA APERTURA DE LA DESTILERIA "EL CONDOR" — ESTABLECIMIENTO PELIGROSO PARA LA SEGURIDAD PUBLICA — ORDENA EL DESACATO A LA INTENDENCIA MUNICIPAL — SI OCURRE UNA EXPLOSION, ¿QUIEN SALVARA A LOS VECINOS? —ESTOS DEBEN LEVANTARSE CONTRA SUS DEPREDADORES.

Lo que anticipamos ayer, se confirmó en todas sus partes. El gobierno del escritorio tenebroso, o sea la firma Varela, Crótto, Molinero and Comp. decretó la apertura de la destilería "El Cóndor", atropellando los fueros de la comuna.

Basta leer los antecedentes del asunto, que se han dado a publicidad ayer y hoy, para darse cuenta de que hay de por medio intereses particulares y de que se anteponen éstos a los sagrados de la seguridad pública.

La destilería "El Cóndor" fué clausurada por el intendente de Avellaneda, en razón de constituir un peligro para la seguridad del vecindario. La lógica más elemental, no ya el conocimiento de las instituciones, indica que es la municipalidad la encargada de esa función. Pero el gobierno de la compañía Varela, Crotto y Molinero, se funda en razones de higiene, exhumando una ley del 97 para autorizar la apertura de la destilería, es decir desvía la cuestión y apela a la falsedad y a la chicana.

Es que la destilería "El Cóndor" es una sociedad anónima cuyo principal accionista es el negociante monstruo que ocupa el ministerio nacional de hacienda. Siendo así, hay que pasar por sobre todos los derechos y apoyar por la fuerza la violación descarada que comete de las ordenanzas municipales.

Mañana puede ocurrir una explosión en la destilería y dejar el tendal de víctimas en el vecindario, pero esto no tiene importancia para los agalludos negociantes, que se han establecido, en comandita combinada, en los gobiernos nacional y provincial.

El caso de la destilería "El Cóndor", prueba una cosa: que la disidencia Crotto-Irigoyen es una farsa para desorientar a la opinión y explotar la empresa social a su gusto.

Con la más acabada desfachatez ordena el "gobierno" de Varela and Comp. desacatar la orden de la Intendencia Municipal de Avellaneda. Y esto se hace en vísperas de las elecciones municipales, que así resultan un sarcasmo. ¿De qué sirve que los vecindarios se den sus propias autoridades y ejerciten el derecho fundamental del gobierno del municipio, si el poder central ha de inmiscuirse violentamente en los asuntos comunales?

Estamos en plena subversión; todo lo ha arrasado la regeneración. Los vecindarios no tienen ya ni seguridad.

Y lo peor es que las violaciones se cometen para beneficiar particularmente a ellas.

El vecindario de la destilería "El Cóndor" debe levantarse contra el atentado de la comandita platense y acompañar a su representante municipal en la emergencia.

Nadie podrá contra él si así lo hace, puesto que un levantamiento de esa índole, cuyo móvil es defender la propia existencia, sería la justicia misma, el derecho en acción.

Elogio del Imperfecto Bergalli, rengo y candidato

Rengo de la del lado de montar... palos de escoba. Siendo purrete, se cayó de la cuna. De ahí, su falla de Bellagamba. No puede, pues, darse corte de haber sido baleado en el Parque... Patricios.

Imperfecto de abajo e imperfecto de arriba, vale decir del cofre. Porque, ¡señores!, el rengo Bergalli, es de lo más burrito que existe en Buenos Aires. A su lado, Salinas y Minuto, resultan genios. En suma: analfabeto en toda la línea.

Véamos que puntos "inteletuales" calza este muy posible padrecito del municipio, que, dentro de poco, es fácil que se codee con el magro Angelito Jiménez, con el formidable "40 onzas" y con el erudito Giusti

Desempeñaba el rengo Bergalli la subsecretaría del concejo deliberante, alto cargo que ligó por obra y gracia de Nuestra Señora de la Chiripa. Mas un día, en ausencia del secretario Larco —Larco el bueno, se ruega no confundirlo con el metaloide— tócole actuar en una sesión, y dar, desde luego, lectúra a los asuntos entrados. Y aquí te quiero ver, escopeta.

El pobre rengo empezó a leer a marchas forzadas. ¡Sudaba! En vano, García A. Nido de Recomendator, lo estimulaba:

—Lea muy despacio, Bergalli. Así no se comerá las palabras.

Pero Bergalli que tenía un ragutín de la madona, continuó comiéndose hasta párrafos enteros.

—La sociedad española de S. M.

—¡Alto Bergalli! ¿Cómo, cómo? ¿De S. M., a secas?

—¡Ah, sí, señor Anido! La sociedad española de Su Majestad.

Coro de risas.

Titeo en toda la línea, aún en el sector radical.

El rengo había confundido "Socorros Mutuos" con "Su Majestad" don Alfonso.

¡Calabaza!

Llegada del Andes

Entre los pasajeros que llegaron hoy por el vapor "Andes" de la Mala Real Inglesa, se encuentran los Sres. Hayden B. Harris y Alfred G. Fletcher, que son Vice-Presidentes del American Foreign Banking Corporation. Estos Sres. estuvieron en Río de Janeiro hace varias semanas.

Ellos vienen aquí, no sólo para tener mejores conocimientos de la sucursal local del Banco, la cual ha trabajado con tanto éxito durante los pocos meses desde que fué establecida, sino especialmente para estudiar las condiciones comerciales de la Argentina y con el deseo de estrechar las relaciones comerciales entre la Argentina y los Estados Unidos de América.

No es el primer viaje del Sr. Harris a esta República, pues él ha estado entre nosotros hace tres o cuatro años, en un viaje de estudio. El Sr. Harris no solo cuenta con gran fortuna personal y experiencia financiera, sino que tiene vinculaciones excepcionales tanto en el mundo social como en el comercial.

Fué enviado por el Gobierno de los Estados Unidos durante la guerra, con una misión financiera especial a Francia, Italia, España e Inglaterra.

Los hombres de negocios locales, tendrán un verdadero interés en conocer al Sr. Fletcher, siendo como es, el encargado directo de las Sucursales del American Foreign Banking Corporation, no sólo en Sud América sino que en todo el mundo.

El es un banquero de extraordinaria experiencia, habiéndose dedicado casi toda su vida a esta profesión. Tiene preparación especial para su puesto actual, por razón de sus experiencias en los Bancos canadienses país en que fué especialmente desarrollados hace años, el sistema de operaciones bancarias por medio de sucursales. El Sr. Fletcher ya ha estado con el American Foreign Bankink Corporation hace varios años y ya ha visitado muchas de las sucursales antes de que se estableciera la de esta ciudad.

Croniquilla

TANGOS, TONGOS Y TUNGOS

La carrera está largada
en la pista electoral
y la turba entusiasmada
y admirada
la contempla hasta el final.
En punta va "Socialista"
el famoso "crack" del año
y no hay Dios que lo resista;
se va tragando la pista
causando algún desengaño
a, mancarrón "Radical"
que le sigue anso-acezante
y hasta trabajosamente
en esfuerzo colosal.
No está mal
que le griten—¡Duro! ¡atajen!
¡aprovechá la ocasión!...
pero, frases huecas son
no adelanta aunque lo rajen,
es "al... pid'o" que lo fajen
al que nace mancarrón.

Si entra el caballo "placé"
sudoroso, hecho una fragua
entrará "pidiendo agua".
Poca fe
le tiene el mundo de rango
a este matungo tan lungo
pues si la vida es un tango,
el "Radical" es un "tungo".
Y un "placé" cantado y rengo
provocará un gran rezongo
y habrá quien diga: "Convengo
en que la vida es un tongo".

Le siguen, casi en tropel
"Demócrata-progresista"
"Argentino-patacista"
y otros de menos cartel.
¡Que papel
hará más de algún bagual
que sin llegar al final
se romperá el espinazo
dándose el gran batacazo
si es que pretende pasar
¡no se puede atropellar
cuando no se puede, hermano!
¡No amanece más temprano
ni por mucho madrugar!
La carrera, pues está
en su punto culminante
y la turba circunstante
casi no respira ya.
Muy pronto terminará
y "Socialista" delante
se verá feliz, triunfante
con un "sport" de dos cinco.
Juan B. piensa dar un brinco
pese a su leve renguera
ya nos vemos la perrera
gritando ¡¡Viejito al freno!!
Y así de alborozo llenos
ganaremos la carrera.

En buen romance

No es pequeño el resuello que ha tenido la virtud de provocar entre varios de los representantes de la Liga de las Naciones, el proyecto del delegado español Quiñones de León referente a la adaptación del idioma castellano, como lengua oficial, junto con el francés, en las deliberaciones de la Liga.

El primero en protestar ha sido el delegado italiano, oponiendo los intereses de los gringos escandinavos y otras razones de pié de banco.

Si un idioma humano mereció un reconocimiento oficial como el que se propone en la Liga de las Naciones es el idioma en que se formularan las frases estupendas de los conquistadores del Nuevo Mundo; el idioma que escuchó la Atlántida y con el cual se repartió el mundo en la vieja ciudad de Tordevillas; la lengua en que renació, con el genio español, el genio latino aplastado por las tradiciones gloriosas, pero estériles, del arte y de la historia.

La Liga de las Naciones quiere hablar en buen romance. Al hacerlo, las viejas nacionalidades, las fatigadas razas de Europa, no hacen más que dar a Dios lo que es de Dios y a las 19 naciones que hablan en castellano, el lugar que les corresponde en el cuadro de la nueva civilización.

Las elecciones en la prov. de Buenos Aires

Sin ningun hecho que marque una nota imprevista, como la de acomodo, fraude, etc.; que los fiscales de los partidos contrarios a la Kausa reclamaron con justicia, se llevó a cabo hoy las elecciones en la "estancia" del genovés Crotto, el pequeño dictador de su "Estado". Para eso dice no quererse desmerecer ante el magnanimo Peludo, que en materia de absolutismo, Don Juan Manuel (no confundir con Izquierdo) ha quedado hecho un poroto. Este genovés de la divisa roja de la dictadura ha vuelto a meter otra vez la pata, y vaya si la metió!

Canard

Que no es de turf.

Corrió ayer la bola de que nuestro caricaturista Diógenes Taborda había retado a duelo al ponderado dibujante peruano Málaga Grenet. Motivo de la bronquitis: un affiche recientemente premiado, obra del citado "peralta", en el cual aparecen dos simios, uno albo y otro negrete.

Podemos afirmar que eso del duelo en puerta es pura fantasía, y que nuestro Taborda, no se ha dado por aludido — ni en broma.

CORONA KID v. CLAUDIO SAEZ

CORONA VENCEDOR POR PUNTOS —IMPRESIONES DEL MATCH DE ANOCHE

Cuando el asalto entre Young Cohen y Juan Camarote, el sábado de la semana anterior, fué presentado al público el profesional Corona Kid, americano de Nueva York. El anouncer declaró un peso de 52 kilos, es decir un bantam y el "anouncer" en nombre de Corona lanzó un desafío contra cualquier hombre cuyo peso no excediera de 56 kilos.

A Corona Kid, lo sabíamos excelente agresivo, ostentando una nutrida foja de servicios, en la cual figura una gran cantidad de peleas sostenidas en Estados Unidos casi todas ganadas por puntos, salvo las cuatro últimas obtenidas por Knock-out, de lo que se desprendía que además de ser un boxeador de excelente clase, habíase convertido ultimamente en mejor pegador. Barruntamos en consecuencia que dentro de los 56 kilos, pocos profesionales del Plata, podrían disputarle un asalto con éxito. El desafío a nuestro entender, era también difícil de aceptar, teniendo presente ante todo la escasez de pesos "bantam" que existen en Montevido y en Buenos Aires. Por eso, vimos con simpatía que Claudio Saez, el simpático chilenito del Boxing Club, recogiera el guante. Confesamos también que poniendo en la balanza las aptitudes que de ambos conocíamos, fuimos anoche, convencidos de que el chileno, a pesar de su ventaja en el peso: 2 kilos, pues el americano pesaba anoche 54, caería en un espacio de tiempo más o menos corto, pero no llegando nunca a una decisión de puntos.

La pelea

A las 2? y 45 hicieron su aparición los boxeadores, acompañados de sus segundos.

Saez era atendido por el aficionado Constancio Vigil (hijo) y el profesional Aurelio Bornetto, secundados por una pléyade de ayudantes. Corona Kid contaba cómo segundos al americano Cohen y a O'Connort.

De referee actuó el Sr. Pedro Nazar Anchorena, de la F. A. de B.

Inició el encuentro Corona con una izquierda que llegó al oído, para caer en clinch, forma de pelea de la que se abusó bastante, pero con intenciones distintas en ambos adversarios. Corona, siguiendo los canones de la pelea americana buscaba el "infahiting" o sea la pelea corta, adentro, de la que sabe sacar partido como el mejor Saez, no queriendo arriesgarse, hacía los clinch bien cerrados para evitar los golpes cortos, que como es natural presumía y con razón, que eran los puntos fuertes de Corona. Saez evidenció desde un principio la dureza que lo caracteriza. Corona insistía en entrar corto y ambos a igual castigaban ya abierto o en clinch. Corona no les rehuía, pero el referee Nazar Anchorena, los mandaba abrir con harta frecuencia y en los momentos menos oportunos, por ejemplo, cuando Corona teniendo ambos brazos libres, estaba en el derechó de castigar. De todos modos la pelea del segundo y quinto round favorables a Corona, fué pareja.

Corona, a quien debemos considerar como el mejor boxeador que ha pisado el ring del Universitario, echó mano en muchos casos, a recursos propios de un verdadero campeón. Su simulación de cansancio, con que probó a Saez, le valieron en oportunidades distintas, algunos golpes que desconcertaron al chileno.

Así fué que en el noveno round, separados de un clinch en el que Corona simuló un knock dow el chileno ensayó una izquierda que falló para recibir a su vez un cross largo de derecha en plena mandíbula; Saez cayó, rebotando fuertemente la cabeza en el tapiz, y nuestro reloj que creemos que no falla, porque lo pagamos por bueno, nos marcó hasta catorce segundos, pero el referee un tanto impresionado, no contó sino hasta ocho. Aquí el referee dejó de contar a pesar de que Saez continuaba en el suelo. El chileno se levantó después de permanecer catorce segundos en el suelo, y Corona, se dedicó a concluirlo; un uppercout los volvió a tender junto a las cuerdas durante siete segundos por el referee, diez para nosotros; el chileno volvió a levantarse y ya hasta el final del round, Corona no encontró golpe para concluir el combate.

Ello se ha debido sin duda, a que Corona, no se hallaba bien entrenado; los golpes ensayados que falló para decidir el knock out, lo agotaron; los golpes no fueron medidos ni a tiempo y el chileno pudo salvarse así de un knock out que parecía inevitable.

Los rounds siguientes fueron muy rápidos en juego. Corona marcó buenos puntos, y el chileno otros tantos, casi siempre abajo, pero los rounds del noveno al decimoquinto, fueron francamente de Corona, menos el undécimo que favoreció a Saez.

En el duodécimo round Corona, al entrar en un clinch pegó con la cabeza un fuerte golpe en el parietal derecho de Saez. De la lesión producida brotó por un momento, sangre. Saez sin embargo, aceptó la disculpa de Corona y la pelea siguió su curso. No comprendemos porque Saez, inmediatamente después de disculpar a Corona, se desató en improperios y deliberadamente lanzó tres cabezasos seguidos a Corona en uno de los ángulos, uniendo los denuestos a los golpes prohibidos.

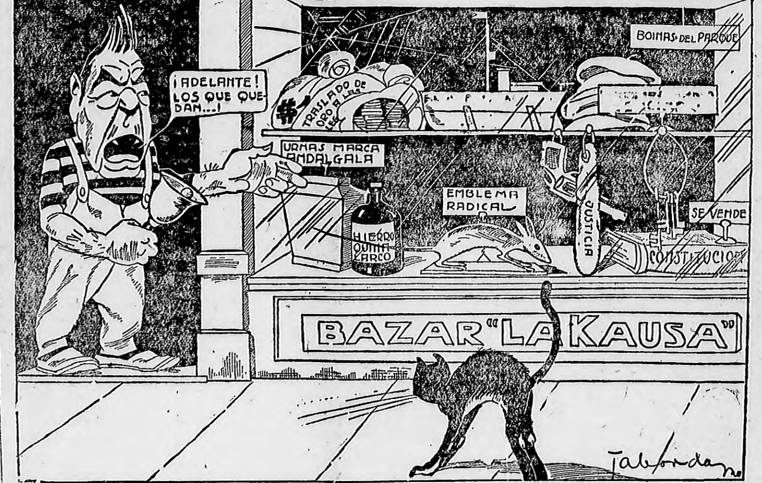
El referee debió parar allí mismo la pelea descalificando a Saez. Es incomprensible tanta elasticidad de criterio en lo referees. A este mismo respecto, diremos que habiéndose declarado antes de comenzar el asalto, que estaban prohibidos los golpes al riñón, ambos pugilistas abusaron de ellos hasta el cansancio. Con menos motivos, por no decir ninguno, ha habido referees que descalificaron sin contemplaciones. El caso de Galtieri contra Calella, por ejemplo.

De proseguir así los referees, será necesario que se munan de un reglamento, para que con él en la mano, durante la pelea misma, la sepan dirigir como árbitros conscientes.

Antes de comenzar el asalto, los profesionales Young Cohen y Julio Pérez desafiaron al vencedor del match.

Recordamos que el próximo sábado se realizará en el mismo Club Universitario, el encuentro entre Julio Pérez, argentino y Young Cohen, americano.

ADELANTE LOS QUE QUEDAN!...



El Peludo llorón y espiritista está de campanilleo desesperadamente. El boliche se derrumba por falta de crédito y el magnánimo divisa la "débacle" irremediablemente. Ya nada le queda por trastocar y su clientela que al principio fuese numerosa y condicional, le abandona.... Es que falta un año y ocho meses para finiquitar el contrato con la república radical y sus clientes, sus secuaces tienden ya las miradas aduladoras a los candidatos en trance de presidenciables.

Y lo vmos todos los días con la campana en la mano llamando la atención de sólo algunos canes melancólicos y aburridos que por el negocio pasan.

¡A todo chancho le llega su San Martín!

Metele campanilla que está sin badajo.